



INUBICALISTAS

CATÁLOGO GENERAL 2009-2022



INUBICALISTAS

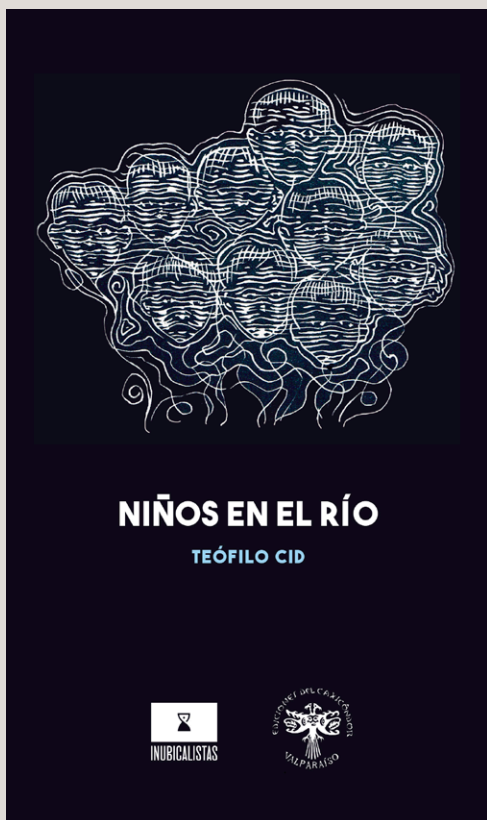
WWW.EDICIONESINUBICALISTAS.CL

Valparaíso, Serrano 591, of 10
edicionesinubicalistas@gmail.com

Ediciones Inubicalistas nace el año 2009, en Valparaíso. En nuestros comienzos el trabajo fue desarrollado completamente en forma artesanal, experimentando con diversos materiales y formatos, incorporando con el tiempo procesos industriales y digitales. Hoy en día trabajamos ambas formas indistintamente.

Nuestro catálogo se caracteriza por una fuerte presencia de la poesía, pero abarca también: narrativa, ensayo, género testimonial, gráfica e Investigación etnográfica. Un lugar importante del catálogo, ocupa la obra de autores regionales contemporáneos, esperando contribuir de esa manera en la urgente ampliación de registros de la literatura nacional.

Creemos que una editorial es la posibilidad de visibilizar miradas y sensibilidades que deben sobrevivir. También es parte del objetivo editorial, generar una densidad crítica, capaz de dialogar con su entorno social, por ello damos una importancia especial a las reseñas y críticas que surgen a partir de nuestras publicaciones.



Poesía y textos referenciales, 12 x 20 cm, 36 páginas, 20212
ISBN: 978-956-9301-77-3

102. Niños en el río Teófilo Cid

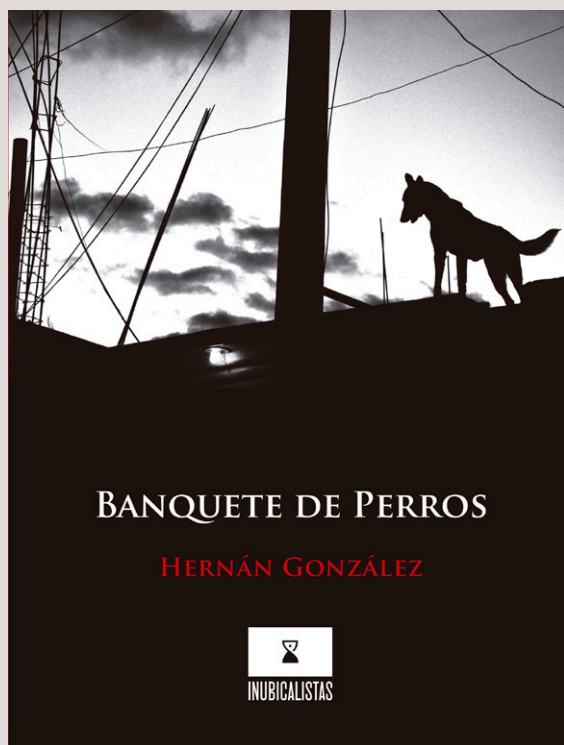
Reedición del poema de Teófilo Cid, ilustrado con grabados de Chano Libos, y acompañado de paratextos de Claudio Maldonado y Claudio Guerrero, quien afirma: “Esta pequeña edición es un homenaje para todas las niñas y niños que no tuvieron morada, que vivenciaron el desprecio, el abandono o la muerte, así como para los desheredados que alguna vez fueron arrojados al mundo y recibieron, en el momento más oscuro, una mano amiga. Valga este acto de reparación que brinda la poesía de la mano de uno de sus más caros exponentes, el *master de la noche*, que supo brindar con las profundidades de la existencia”. Comenta Teófilo Cid en sus apuntes: “Aquella noche del riguroso invierno de 1953, habían muerto, ateridos por el frío, varios niños, de esos que la sociedad, con inmenso egoísmo, mantiene aún bajo los puentes del Mapocho.”



Ensayos, 16 x 21,5 cm, 348 páginas, 2022
ISBN: 978-956-9301-77-3

101. Contrapuntos latinoamericanos II Ensayos desde una perspectiva individual Claudio Berríos y Gonzalo Jara, editores

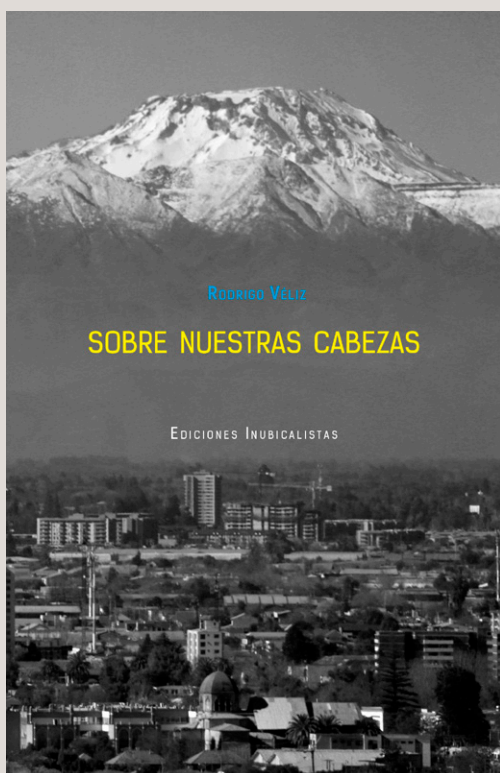
Este libro reúne una serie de trabajos que han sido presentados en distintas actividades del Centro de Estudios del Pensamiento Iberoamericano de la Universidad de Valparaíso (CEPIB-UV), los cuales buscan reflexionar acerca de diversas problemáticas en torno a Indoamérica. La recolección de estos ensayos que transitan entre la historia, la sociología, la filosofía y la literatura, son la cosecha de trabajos que, pese a sus apariencias meramente académicas, son completamente transmitibles, intentando ser herramientas para las nuevas generaciones interesadas en la cultura y el pensamiento latinoamericano, identificando con ello una tradición creadora y viva.



Cuentos y fotografía, 16 x 21,5 cm, 196 páginas, 2021
ISBN: 978-956-9301-77-3

100. Banquete de perros Hernán González

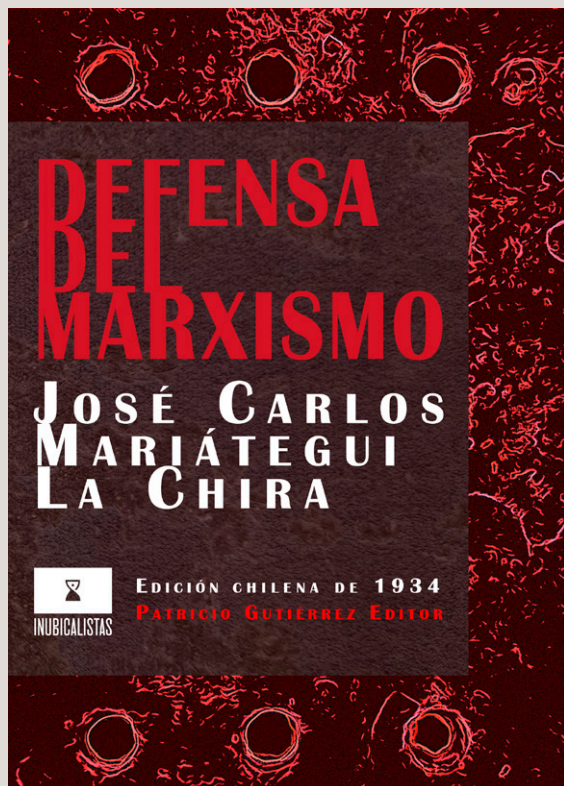
Sobre estos doce cuentos de Hernán González (Temuco, 1959), comenta Tomás Harris: “Banquete de perros es una colección de cuentos que transcurren al filo de la medianoche, cuando el coyote aúlla y lanza sus alaridos la hiena. Son sueños y peripecias donde todo es posible, hasta lo más ignoto y extraño, pero también lo real que se asoma en las madrugadas de México –porque aparece vívido este país que sé ha marcado al narrador–, y que Hernán vive y revive en doce notables relatos. Hay que leerlo sin temor a las dentelladas. Su realismo sangrante no nos libera de lo que somos, sino que nos enfrenta a ello”. Los relatos son acompañados por fotografías del autor y de Ramón Ángel Acevedo (Rakar).



Poesía, 13 x 20 cm, 46 páginas, 2021
ISBN: 978-956-9301-76-6

99. Sobre nuestras cabezas Rodrigo Véliz

Este libro de Rodrigo Véliz (Buin, 1980) desarrolla las dificultades relacionadas con la migración, mediante poemas breves, en un lenguaje que se identifica con los hablantes retratados, como el aprendiz en la marcha por miles de inmigrantes que han poblado las ciudades de Chile en los últimos años. El poeta personifica esas voces venidas desde lejos en busca de mejores oportunidades. Los poemas, que incisivos y breves se despliegan exhibiendo su extrañamiento, dan cuenta también del drama del hablante que pierde su lengua por privilegiar la sobrevivencia en un país donde serán anónimos por largo tiempo: *Llevo / un trozo de cuerda / una mochila con fotografías. // Dos disparos / son suficientes / para que el desierto / deje niños en sepia.*



Ensayos. Edición crítica, varios autores, 2021
16 x 21,5 cm - 164 páginas. ISBN: 978-956-9301-78-0

98. Defensa del marxismo José Carlos Mariátegui (Varios autores)

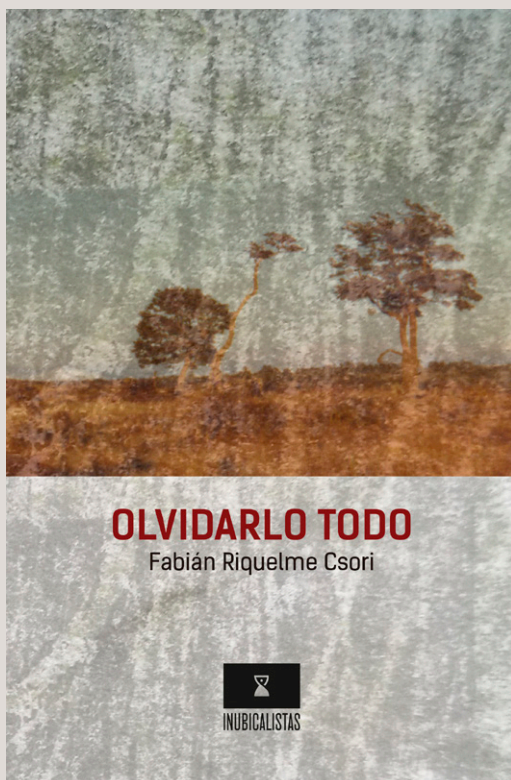
Conjunto de ensayos publicados originalmente entre septiembre de 1928 y junio de 1929 en la revista Amauta y que, anteriormente habían sido publicados en revistas limeñas, y que serían publicados como libro en 1934 en Chile, bajo el título de Defensa del marxismo. Polémica revolucionaria, que constituye en Mariátegui el núcleo central de su pensamiento. Mariátegui dialoga con Marx desde Latinoamérica, despojándolo de las visiones economicistas y teológicas en boga, marxismo hereje que sorprenderá a muchos espíritus lúcidos de su generación, cuyas repercusiones resuenan hasta la actualidad por su acción creativa. En esta edición se reproducen los ensayos de Mariátegui, acompañado de 6 ensayos de intelectuales chilenos contemporáneos.



Poesía, cuento, dramaturgia, novela, 2021
16 x 21,5 cm - 190 páginas. ISBN: 978-956-9301-71-1

97. Mariátegui literario José Mariátegui

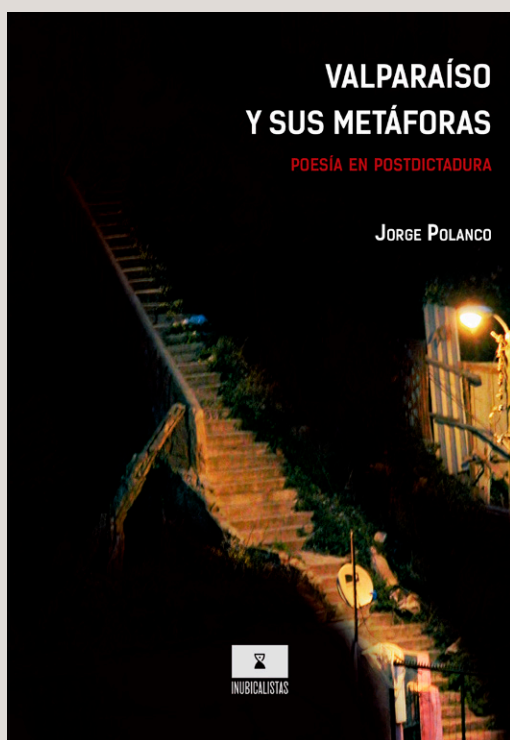
Colección de poemas, cuentos, obra de teatro y novela, escritas por el intelectual peruano José Carlos Mariátegui. En esta recopilación literaria del filósofo peruano, Mariátegui tiende a reafirmar su ideario político mediante el cual la obra va dando forma propia y autónoma en el proceso de estructuración de una visión de mundo que le permitió entrar en la sensibilidad de las múltiples capas sociales del Perú. Es un error hablar de un Mariátegui joven, sensible y poético, en contraposición a uno intelectual crítico, racional y teórico. Su obra no se puede dividir en etapas que escindan a un autor en su producción dialéctica, pues el pensador peruano no deja de lado su trabajo literario, más bien, es el sustento sensible de su creación, retazos de profunda humanidad que se encuentran presente en toda su obra.



Novela, dibujos, 2022 - 14 x 21 cm
160 páginas - ISBN: 978-956-9301-70-4

96. Olvidarlo todo Fabián Riquelme Csori

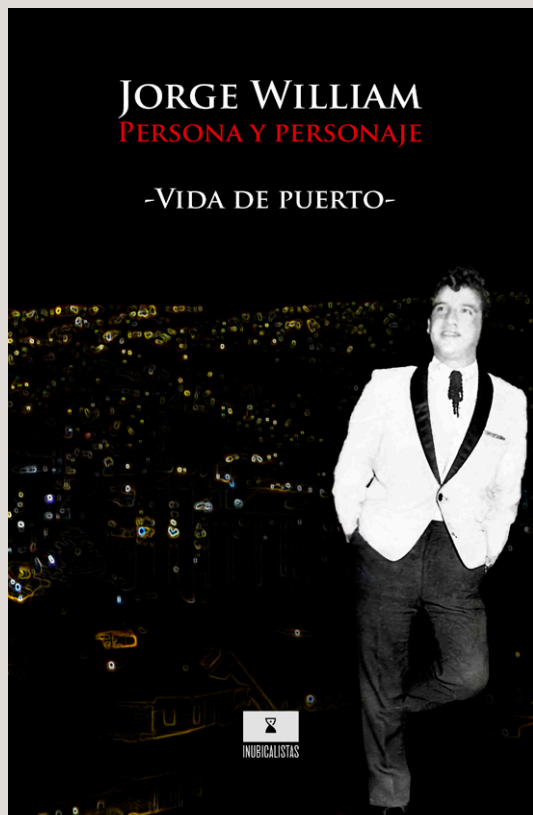
Primera novela de Fabián Riquelme (Concepción, 1984), que reconstruye escenas del campo de prisioneros Isla Dawson. Dice Jonathan Opazo en el epílogo: “Olvidarlo todo está lejos de ser una historia digerida escrita para transformarse en un *souvenir* de una izquierda melancólica. Diría más bien que hay una poética del trabajo y los oficios como una forma de resistir al terror organizado”. La edición está acompañada por ilustraciones del arquitecto Miguel Lawner, que retratan el cautiverio en el centro de reclusión de Isla Dawson. Continúa Opazo: “La escritura como posibilidad de imaginar los recuerdos de otros que se han esforzado en no ser olvidados, esa podría ser la poética de esta novela”.



Conversaciones, ensayos, dibujos, 2021 - 15 x 21 cm
438 páginas - ISBN: 978-956-9301-74-2

95. Valparaíso y sus metáforas Jorge Polanco

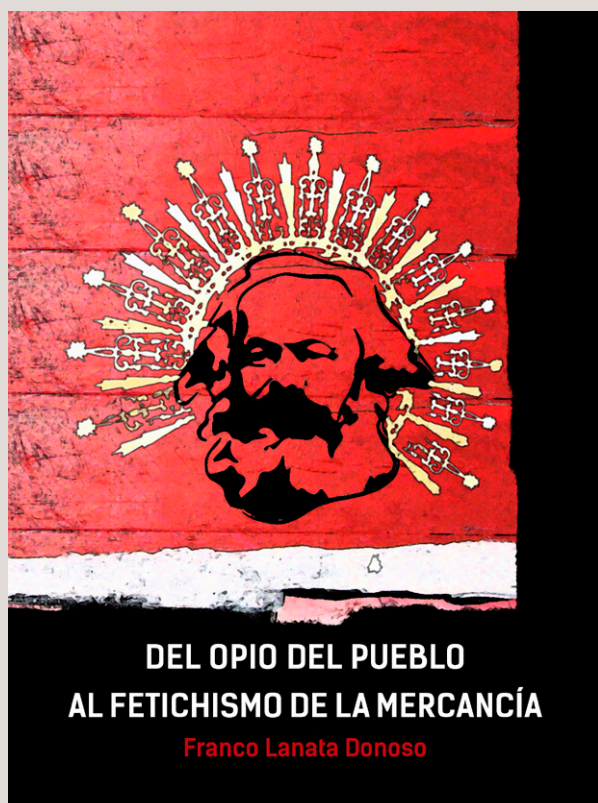
Conversaciones, crónicas, presentaciones de libros, reseñas de exposiciones, dibujos y ensayos, componen la escritura de este libro atlas que nos revela el vínculo entre poesía y un territorio particularmente arrasado, donde la trama del lenguaje es el hilo que une reflexiones, poéticas y autores. “Las conversaciones -señala Jorge Polanco- han sido para mí un aprendizaje y una exploración; creo que constituyen la mejor parte de estas metáforas de Valparaíso. Han hecho de este libro un trabajo colectivo. Es sorprendente cómo la confianza y el diálogo de años permite sopesar en conjunto lecturas; aparecen descubrimientos en los hilos y charlas tejidas en el tiempo. Las conversaciones entrelazan una relación entre vida y pensamiento poético.



Crónica biográfica, 2021 - 14 x 20,5 cm - 162 páginas
ISBN: 978-956-9301-73-5

94. Jorge William Persona y personaje (vida de puerto) Víctor Rojas Farías

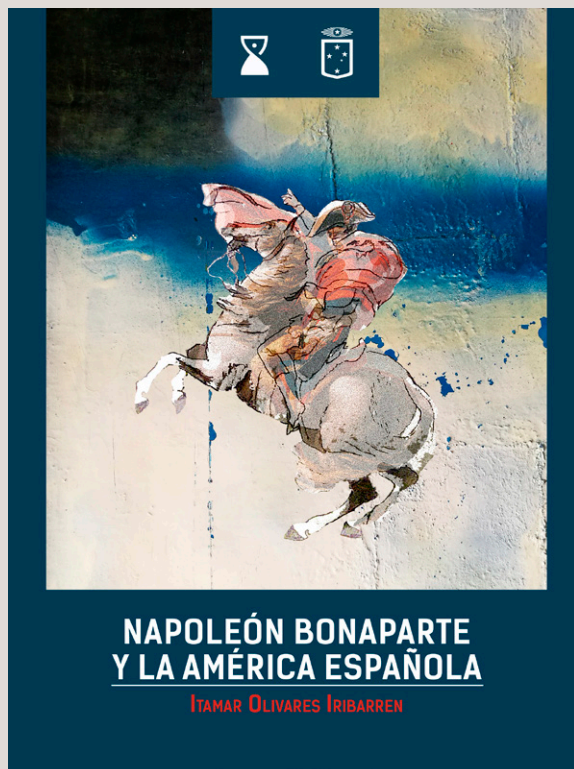
Víctor Rojas Farías escribe a partir de la memoria de Jorge William, artista que ya es más que persona, es un personaje: sus actuaciones en el mundo del circo, los cabarets, el mercado, la noche y el canto lo transforman en referente de Valparaíso eterno. Con su voz y su guitarra –en sus más de setenta años de carrera– se ha hecho parte del paisaje de la ciudad, donde ha sido declarado “patrimonio inmaterial”. En estas páginas cantaremos viejas canciones, iremos al circo, recibiremos aplausos en lejanas quintas de recreo o centrales cabarets, nos reíremos de los antiguos chistes, iremos de gira por el norte o el sur y viviremos otra vez –con pena o alegría– hechos que nos han marcado, siguiendo esta existencia artística que nos refleja.



Ensayo, 2021 - 15 x 21,5 cm - 180 páginas
ISBN: 978-956-9301-66-7

93. Del opio del pueblo al fetichismo de la mercancía Franco Lanata Donoso

Marx señalaba en su Introducción para la crítica de la filosofía del derecho de Hegel, que la “crítica de la religión” es la premisa esencial para toda crítica, no es de esperar entonces que la ya moderna sociedad burguesa posea rasgos y connotaciones esenciales y visiblemente religiosas que Marx, de una u otra manera, intentó develar críticamente. La respuesta a la pregunta que acompaña esta introducción sin duda comienza a tomar forma, se verá pues, cuáles son esas analogías y equivalencias entre la “crítica de la religión” y la “crítica de la economía política”, o bien, entre el antaño “fetichismo religioso” y el moderno “fetichismo de la mercancía”, entre el encantado viejo mundo y el desencantamiento del mundo moderno donde impera el fetiche económico.

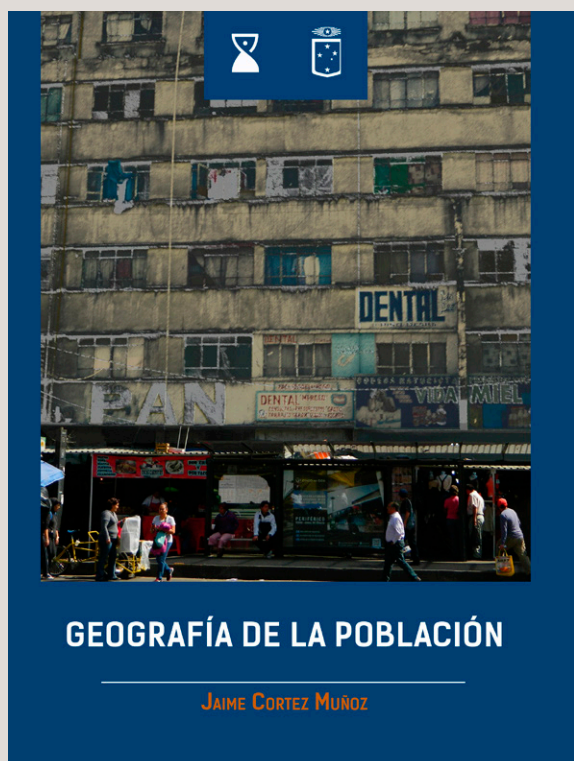


Ensayo histórico, 2021 - 15 x 21,5 cm - 178 páginas
ISBN: 978-956-9301-68-1

92. Napoleón Bonaparte y la América Española

Itamar Olivares Iribarren

La política de la revolución francesa junto a la política hispanoamericana de Napoleón Bonaparte son las líneas investigativas con que Itamar Olivares indaga en la relación entre Francia y la América española, relación marcada, además, por la reconstrucción que se ofrece respecto a la imagen que el general se habría formado de ella. A través de la revisión y análisis del contexto europeo, este libro enseña como Napoleón, por un lado, instala a su hermano Joseph en el trono español, para luego enviar, a sus espaldas, emisarios que propaguen la rebelión desde los territorios españoles en los Estados Unidos, lo que, en palabras del profesor Olivares, queda de manifiesto cuando “Napoleón manifestó públicamente su apoyo a la causa de la independencia hispanoamericana.”



Geografía humana 2021 - 16 x 21,5 cm - 136 páginas
ISBN: 978-956-9301-67-4

91. Geografía de la población

Jaime Cortez Muñoz

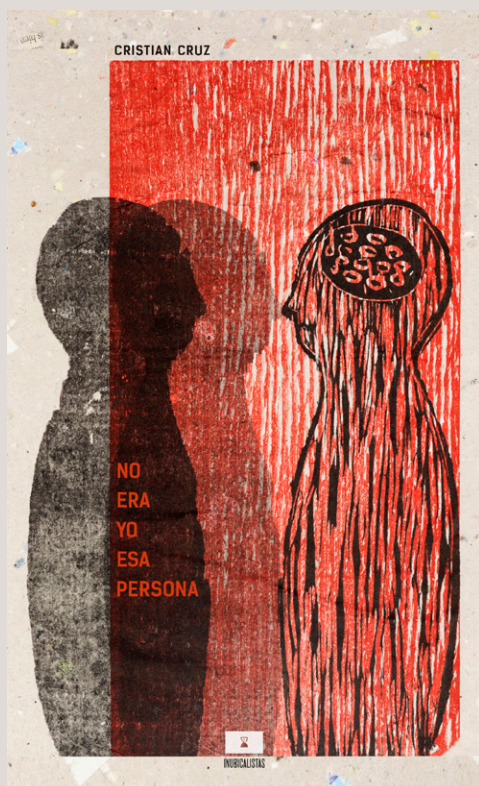
A pesar de los diversos estudios sobre la población en los siglos previos, es solo cuando se publica en el año 1951 el libro *Introduction à l'étude géographique de la population du monde*, de Pierre George, que la geografía de la población lograría su autonomía de la geografía humana como disciplina científica autónoma con objetivos, metodologías y conceptos propios. Así, George trata de explicar de modo general los principales problemas de la población del mundo en un momento histórico en que la humanidad empieza a experimentar un crecimiento demográfico sin precedentes, situación que generó una serie de problemáticas geográficas y sociales. Este libro aborda desde una perspectiva contemporánea, enfocada a la realidad chilena, la geografía de la población.



Poesía, 2021 - 15 x 21,5 cm - 72 páginas
ISBN: 978-956-9301-68-8

90. La persistencia de la imagen Hugo Villar

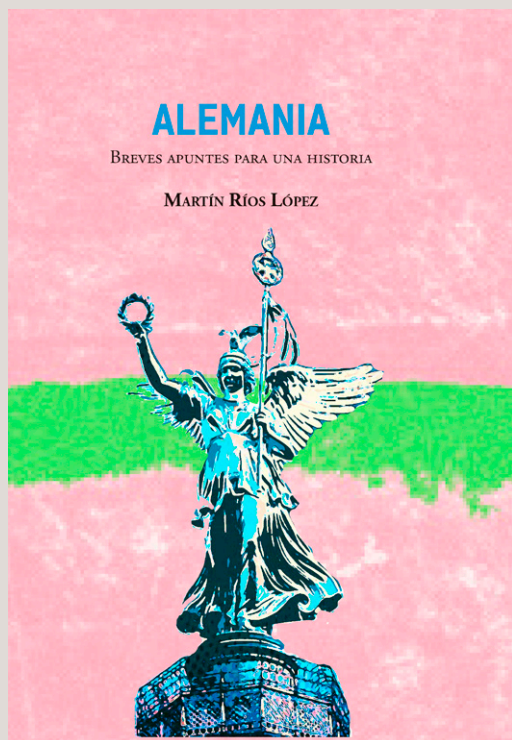
Situado entre el lenguaje del cine y la literatura, Hugo Villar explora en prosas poéticas los dilemas de identidad de un actor que observa el devenir y reflexiona junto a la cámara que captura la realidad de una ciudad llena de extras, seres que en el anonimato representan una serie de bajo presupuesto. La persistencia de la imagen hace dialogar la ciudad real, una ciudad de provincia que ha crecido hasta tener poblaciones populares, pobreza y violencia, con las ciudades distópicas del cine y de su imaginación. Al protagonista de este libro lo persiguen la decadencia y la desaparición del mundo que habita, y en el que se cruzan personajes y actores de la cultura popular hollywoodense, permitiéndole, en el camino, articular un complejo guion entre el lenguaje desnudo y la imagen.



Poesía, 2020 - 13 x 20 cm - 54 páginas
ISBN: 978-956-9301-65-0

89. No era yo esa persona Cristian Cruz

Se trata del séptimo libro de poesía del autor de San Felipe, Cristian Cruz. En palabras del académico Sergio Mansilla Torres, “No era yo esa persona” se puede, entonces, leer desde dos frentes simultáneos o, mejor, se lo puede concebir como un escrito de aquella fisura que separa los bloques del vivir. En un lado queda el poeta, ahora como un tipo sin suerte, como tantos que, de una u otra manera, son despellejados por las agraces circunstancias de los días que se suceden impertérritos y sin pausa. En el otro lado, el mismo poeta que, no obstante, escribe: da cuenta de las pérdidas convirtiéndolas, precisamente, en escritos de la fisura, en los que el poeta, con una lucidez que no hace concesiones a falsas esperanzas, reconoce la miseria, su miseria.



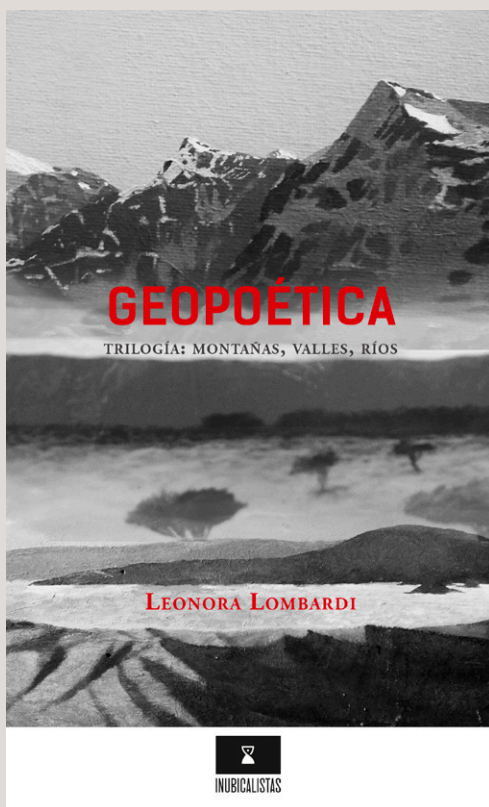
Ensayo, 2020 - 12,5 x 19 cm - 72 páginas
ISBN: 978-956-9301-60-5

88. Alemania

Apuntes para una historia

Martín Ríos López

Este ambiente cultural y político de mediados a fines del siglo XIX es el que permite entender la producción filosófica de Nietzsche o Benjamin. La inquietud de esos años, y lo que larvariamamente se estaba gestando, hizo a Nietzsche meditar profundamente sobre las cuestiones de su época. En el caso de Walter Benjamin, se podría decir que el ambiente cultural tuvo su representación más vívida en su estructura familiar y en su experiencia en la estructura educativa de la época. Todas estas experiencias de infancia, en su mayoría desconcertantes para un niño con la particular sensibilidad de Benjamin, terminarán, al fin y al cabo, por convertirse en un material para sus futuras reflexiones de adulto.

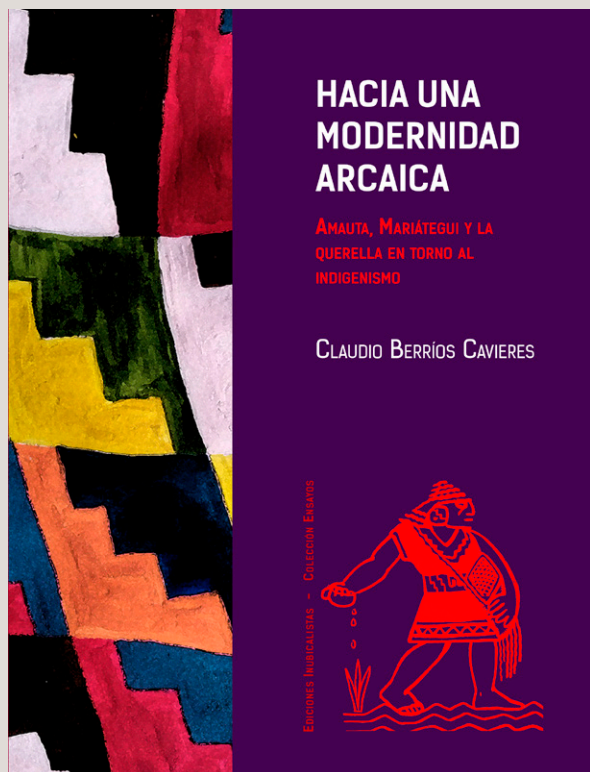


Poesía, 2020 - 12,5 x 19 cm - 216 páginas
ISBN: 978-956-9301-63-6

87. Geopoética

Leonora Lombardi

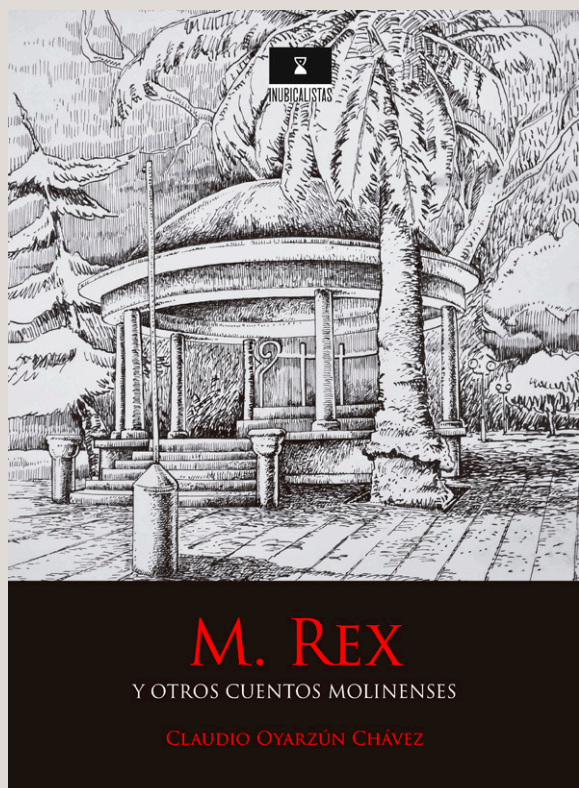
Libro planteado como una trilogía: Montañas, valles, ríos. En palabras del poeta y académico Claudio Guerrero: La detención en la naturaleza, por tanto, es un gesto genuinamente contramoderno. Participa, diríase, del espacio de la ecocrítica, en base a un verso corto, que es también una medida de compresión contra el exceso propio de la vida moderna, llena de desechos y obsolencias programadas. A contrapelo del extractivismo descontrolado, del saqueo de las riquezas naturales por grandes compañías multinacionales con apoyo tributario del Estado, escribir y celebrar el paisaje, cuando desesperadamente lo hallábamos derrotado, lo percibo como un acto de resistencia, entereza y esperanza, que pone en relieve una concepción de la naturaleza que pensábamos perdida.



Ensayo, 2020 - 12,5 x 19 cm - 216 páginas
ISBN: 978-956-9301-62-9

86. Hacia una modernidad arcaica Claudio Berríos

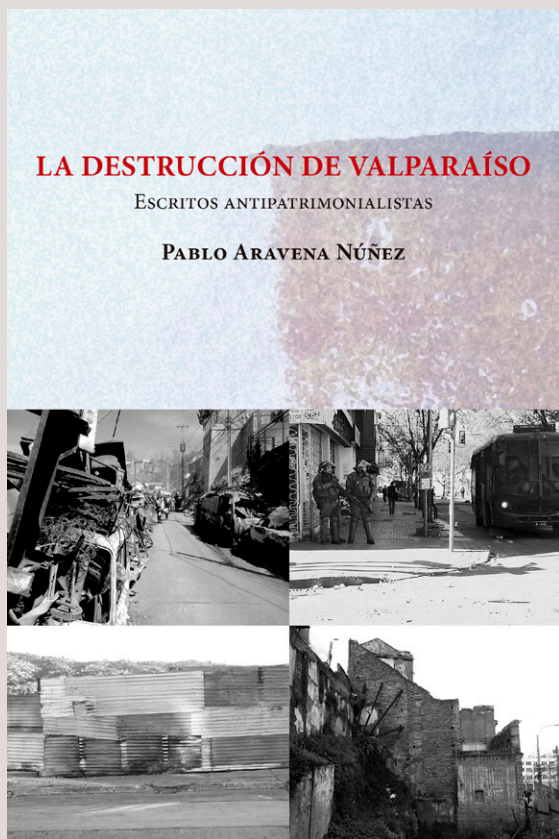
Mariátegui y la revista Amauta son parte del escenario de discusión política que intentaba organizar y encauzar a una “nueva generación” dentro de un programa político homogéneo y colectivo, donde las comunidades indígenas fueran el centro gravitante. Sin embargo, dicho programa no sería tal sin la existencia de un espacio de polémica y debate entre las voces indigenistas. El académico Pablo Aravena comenta: “En este libro se abordan las polémicas en torno al indigenismo de inicios del siglo XX, donde el pensamiento de José Carlos Mariátegui ocupa un lugar central y culminante, labor que llevó adelante de modo fundamental en Amauta, revista pensada no como un medio de propaganda, sino como un dispositivo de auténtico debate, abriendo sus páginas a posiciones heterodoxas o derechamente contrarias.”



Cuentos, 2020 - 16x 21,5 cm - 110 páginas
ISBN: 978-956-9301-64-3

85. M. Rex y otros cuentos Claudio Oyarzún

Claudio Maldonado, comenta : “Los cuentos de Claudio Oyarzún se han labrado en el transcurso de décadas y la pulcritud de su estilo lo demuestra. Puede que los grandes narradores nacionales llegaron a crear su estilo en esa ambivalencia, entre la realidad y la suprarrealidad, en la abstracción sin glorificaciones folletinescas de “lo maulino”, sino en una constante trizadura de indeterminaciones de lo que somos y lo que queremos ser. La fuerza está en que el lenguaje sea el mástil de toda la imbricación de personajes que se cruzan entre ficción y ficción. Son historias de pueblo, donde llegan los circos y entre gitanos y chinos conforman el carnaval de esas calles pedregosas, donde los descendientes de palestinos, turcos y libaneses se mixturán en esa algarabía que porta un misterio.”



LA DESTRUCCIÓN DE VALPARAÍSO

ESCRITOS ANTIPATRIMONIALISTAS

PABLO ARAVENA NÚÑEZ

Ensayo, 2020 - 12,5 x 19 cm - 158 páginas

ISBN: 978-956-9301-59-9

84. La destrucción de Valparaíso Pablo Aravena

En palabras del filósofo Sergio Rojas: Este libro aborda el proceso de destrucción de la ciudad de Valparaíso que habría comenzado –esta es una de sus tesis medulares– con el Golpe de Estado de 1973. El conjunto de textos que dan cuerpo a este volumen trasciende el trabajo estrictamente historiográfico, pues reflexiona el sentido mismo de la destrucción como clave de comprensión del itinerario de la modernización en nuestras latitudes. En efecto, una de las preguntas que cruza el libro sería la de cómo Valparaíso se transformó en algo así como la “memoria de una ciudad”. No se trata del simple olvido del pasado ni de la desaparición del lugar, sino de una memoria que invisibiliza la destrucción. En el análisis de Aravena –informado, crítico, lúcido y también político–, la destrucción de Valparaíso guarda una relación interna con el fenómeno de lo patrimonial.

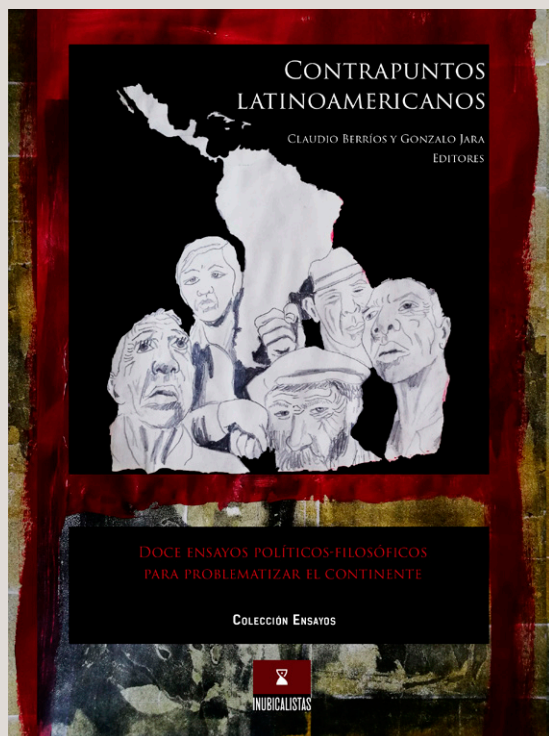
83. Valparaíso 2019



Ensayo, fotografía, crónica, 2020 - 15 x 21 cm - 192 páginas

Couché a color, ISBN: 978-956-9301-61-2

Este libro es un registro fotográfico del estallido social en Valparaíso, realizado por académicos/as argentinos/as del área de las artes y las ciencias sociales. La edición incorporó textos de agentes sociales de la ciudad, como el colectivo LAS TESIS y Bordadoras por la Memoria, como también algunas reflexiones de docentes investigadores/as argentinos/as y chilenos/as que participaron en dichas jornadas: “Valparaíso 2019. Archivos del presente” es un libro con voluntad testimonial, que habla fuertemente a través de sus imágenes, pero donde no se entiende de modo pasivo, sino como una forma de interrupción en la normalidad cotidiana de la subalternidad.



Ensayo, 2020 - 16 x 21 cm - 298 páginas
ISBN: 978-956-9301-58-2

82. Contrapuntos latinoamericanos Doce ensayos políticos-filosóficos para problematizar el continente Claudio Berríos y Gonzalo Jara, editores

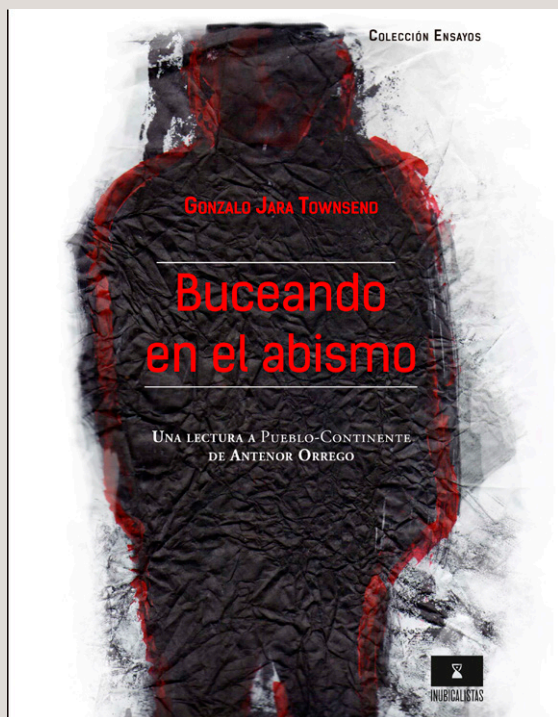
Los trabajos que integran este libro corresponden a una serie de investigaciones, estudios y comentarios realizados por el Centro de Estudios de Pensamiento Iberoamericano de la Universidad de Valparaíso (CEPIB-UV). Las temáticas abordadas despliegan una serie de problemáticas, tanto filosóficas como histórico-políticas. Sin embargo, su hilo conductor y movilizador es el de desarrollar lecturas sobre el pensamiento latinoamericano y recepciones que se dan dentro de él. Dentro del texto se podrán encontrar ensayos sobre pensadores latinoamericanos como José Carlos Mariátegui, Manuel González Prada, Fausto Reinaga, junto a autores europeos que influenciaron en el continente, como Karl Marx, Rosa Luxemburgo y Antonio Gramsci.



Ensayo histórico, 2020
16 x 21 cm - 228 páginas. ISBN: 978-956-9301-575

81. Tercermundismo y No Alineamiento en América Latina durante la Guerra Fría Germán Alburquerque

En América Latina, la adopción del tercermundismo como del No Alineamiento fue más lenta que en los otros continentes. En tanto sensibilidad e ideología, el tercermundismo arremetió con fuerza en los años sesenta. El No Alineamiento, en cambio, solo despuntó en los años setenta. Este libro postula que la política exterior de un conjunto considerable de países del continente giró hacia el No Alineamiento y de esa manera cristalizó un nuevo paradigma de acción internacional. Y que tal giro tuvo su origen en la penetración ideológica del tercermundismo, situada en los años sesenta. Tras una década de “exposición” a las ideas y a la sensibilidad tercermundistas, los Estados de América Latina decidieron ingresar en masa al Movimiento, inaugurando así una era de intensa búsqueda de autonomía internacional.



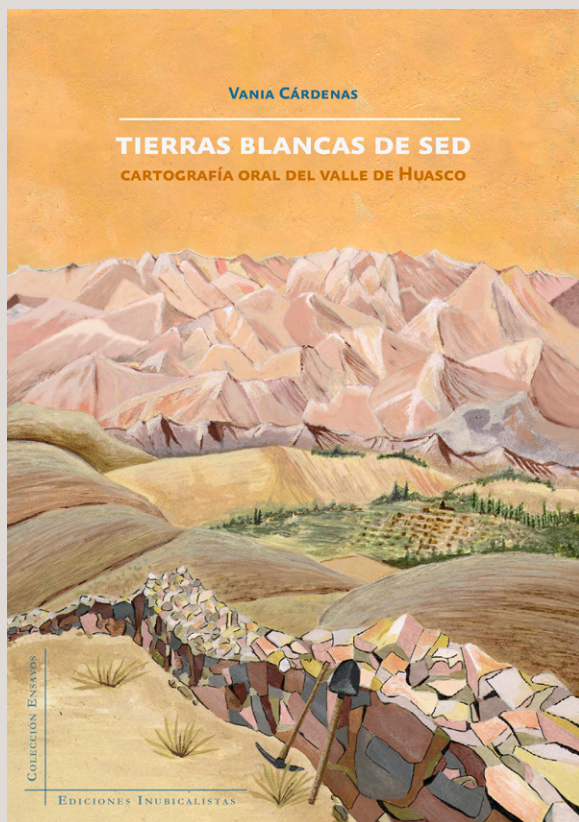
Ensayo, 2020 - 16 x 21 cm - 196 páginas

ISBN: 978-956-9301-55-1

80. Buceando en el abismo

En busca de una nueva creación en Indoamérica
Gonzalo Jara

Antonor Orrego creía en una América con características universales, por ese motivo criticaba las ideas que se encontraban en boga en su época, que proponían la argentinización o la mexicanización para el continente como principio ideológico a seguir. Para el filósofo de Trujillo, estas construcciones no son conclusivas en su forma, para el continente americano, ya que solo muestran un ánimo de victoria apresurada que podría jugar en contra para una unificación real. Estas ideas nacionales no mostrarían la universalidad del continente, pues ellas sufren de un estancamiento psíquico. Lo que verdaderamente necesita América es tener una mentalidad propia y única.

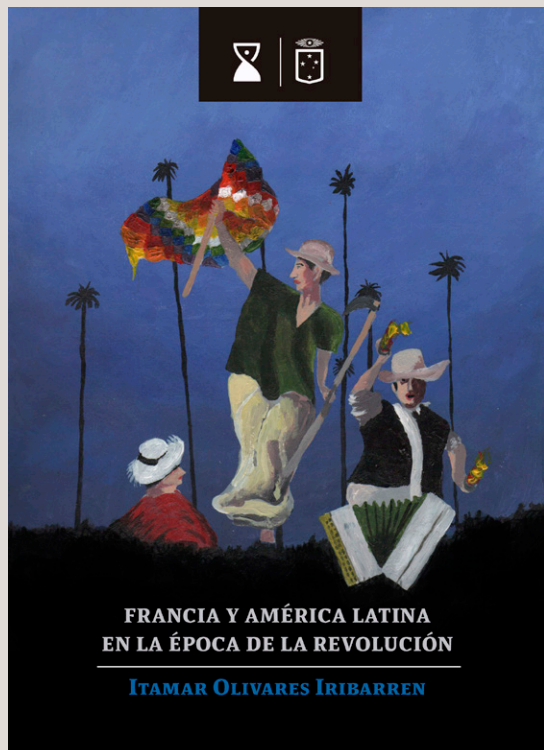


Historia local, entrevistas, etnografía, 2020
17 x 24 cm - 194 páginas. ISBN: 978-956-9301-54-4

79. Tierras blancas de sed

Cartografía oral del valle de Huasco
Vania Cárdenas

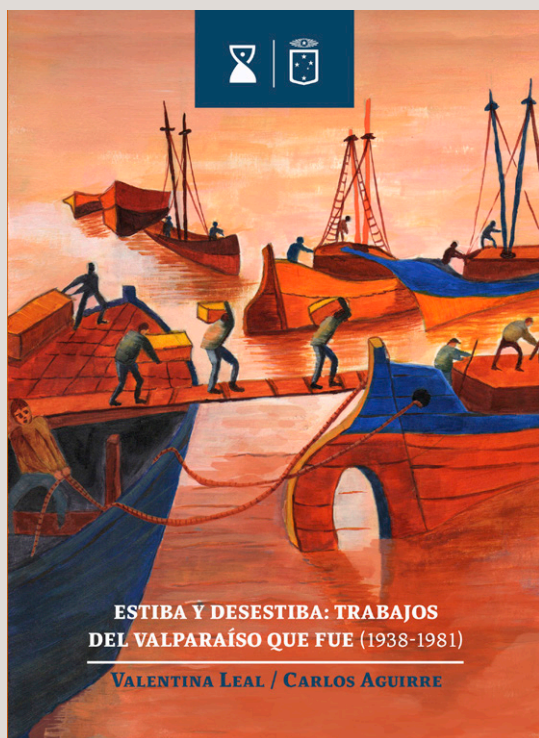
Este libro aborda una de las tantas formas de hacer historia: la Historia Oral. En su escritura, se ha recurrido a los relatos de un grupo de mujeres y hombres que actualmente viven en Freirina, Valle del Huasco, región de Atacama. Con ello/as conocemos las formas de habitar estos territorios para proponernos las cartografías orales, como formas de aproximación a mapas sensibles, subjetivos, identitarios que no saben de fronteras precisas pues son dibujados a través de los relatos de sus autore/as, por tanto, desbordan cualquier intento de circunscribir el espacio vivido a un mapa o plano. Más bien nos hablan acerca de formas de vida inquietas que conforman las culturas de esta parte del norte chico en nuestro país. El libro contiene entrevistas, fotografías, ilustraciones, texto ensayístico y mapas que facilitan ubicar el contexto donde se desarrollan las historias.



Ensayo histórico, 2020 - 16 x 21 cm - 334 páginas
ISBN: 978-956-9301-52-0

78. Francia y América latina en la época de la Revolución Francesa Itamar Olivares Iribarren

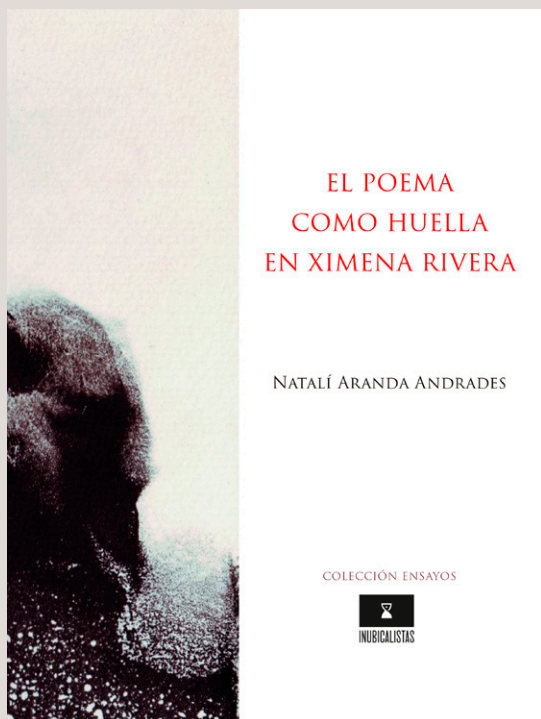
Afirma Patrick Puigma en la contraportada: “Es entonces extremadamente relevante y revelador estudiar, como lo propone Itamar Olivares en la obra que tienen en sus manos, las múltiples relaciones entre la Revolución Francesa y la América Latina desde 1789 hasta 1804. Durante varios años, él pudo recorrer la mayoría de los archivos franceses, en particular los del Ministerio de Asuntos Exteriores, lo que le permite así aportar constantemente referencias poco conocidas pero muy contundentes sobre esta relación Francia/ América Latina. Este texto no es, entonces, solamente un discurso bien construido y lógico fruto de las investigaciones realizadas, es ante todo un puzzle complejo reconstituido a partir de las múltiples piezas que componen los miles de documentos estudiados y revelados.



Ensayo histórico 20120- 16 x 21 cm - 158 páginas
ISBN: 978-956-9301-53-7

77. Estiba y desestiba: Trabajos del Valparaíso que fue (1938-1981) Valentina Leal/Carlos Aguirre

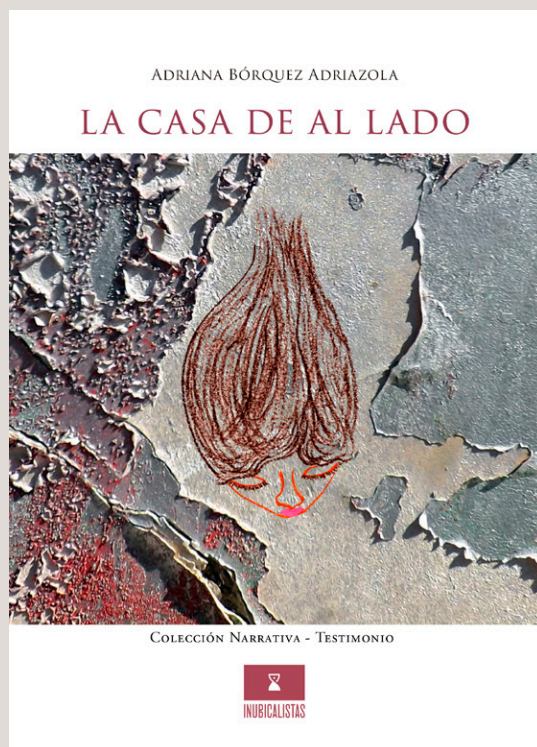
En palabras de Pablo Aravena: “Mediante una verdadera genealogía del presente los autores de este libro nos muestran cómo es que la realidad de Valparaíso no fue siempre la de hoy. Hubo un tiempo, no tan lejano, en que la ciudad recibía parte de la riqueza que generaba el puerto. Un tiempo en el que en Valparaíso había trabajo, no solo en el puerto, sino que derivado de esta misma actividad, en diversas industrias y comercios. Una época que, lejos de desaparecer “naturalmente”, lo hizo a partir del momento en que la organización de los trabajadores ya no pudo influir más en el Estado, pues este quedaba ahora a plena disposición de las antiguas fortunas nacionales, los nuevos empresarios que asumían las funciones de un Estado en desmantelamiento y de los grupos económicos transnacionales. Esta es la “nueva época” que se inicia en septiembre de 1973.



Ensayo, 2019 - 16 x 21 cm - 142 páginas
ISBN: 978-956-9301-51-3

76. El poema como huella en Ximena Rivera Natalí Aranda Andrades

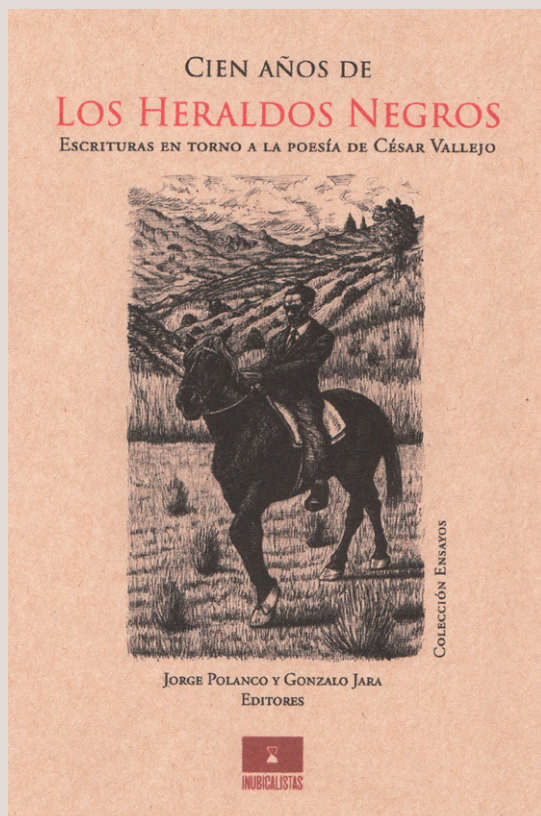
Nuestra experiencia cotidiana se limita a la experiencia con un lenguaje que nos envuelve en su violencia de sentido y autoridad. Nuestro exilio –entonces– es llevar un nombre, eterna otredad que supone el ser llamado, propone Natalí Aranda con lucidez, invitándonos así a profundizar en la intimidad de una escritura cuya poética albergaría una reflexión sobre las huellas de lo irreductible, donde no hay autoridad posible; volviendo al mismo tiempo sobre el nombre, como quien va en busca de un origen desconocido. Luego de la lectura, cabría pensar hasta qué punto este libro es, a su vez, análogo a la escritura de la poeta Ximena Rivera (Viña del Mar 1959-Quilpué 2013), quien desarrolló una escritura con inquietudes metafísicas y quien se ha convertido en una referente de la poesía porteña de los últimos años.



Novela, 2019 - 16 x 21 cm - 70 páginas
ISBN: 978-956-9301-49-0

75. La Casa de al Lado Adriana Bórquez Adriazola

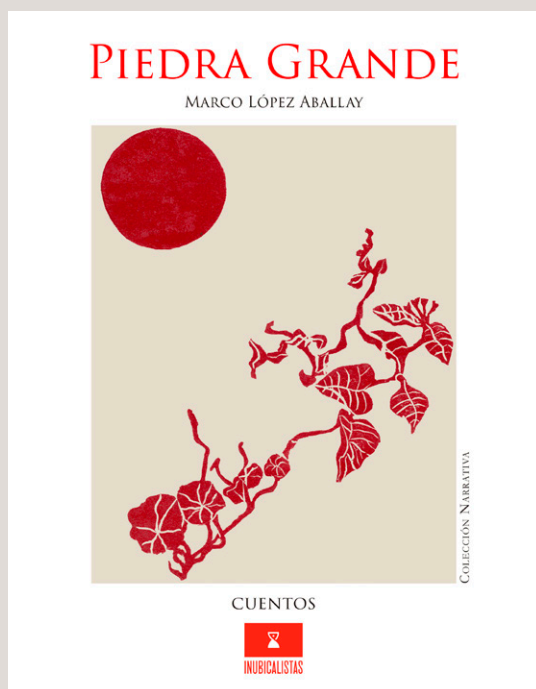
El narrador de esta novela es una casa de Ñuñoa, Santiago, contigua al lugar donde estuvo el centro de detención llamado La Venda Sexy, o La Discothèque, durante la década de los 70. Según consigna en el Informe Valech: “Quienes estuvieron en La Venda Sexy denunciaron haber sido sometidos a interrogatorios y torturas que se desarrollaban en el subterráneo del inmueble. En este recinto se practicó con especial énfasis la tortura sexual. Eran frecuentes las vejaciones y violaciones sexuales de hombres y mujeres, para lo que también se valían de un perro adiestrado”. Esta novela habla de la resistencia silenciosa y digna, de una testigo de la barbarie desatada en años de la dictadura militar, donde, a pesar de todo se puede hallar ternura, compañerismo y una vocación por la justicia, más allá de los pesares personales.



Ensayos, 2019 - 15,5 x 21 cm - 170 páginas
ISBN: 978-956-9301-48-3

74. Cien años de Los heraldos negros Escrituras en torno a la poesía de César Vallejo

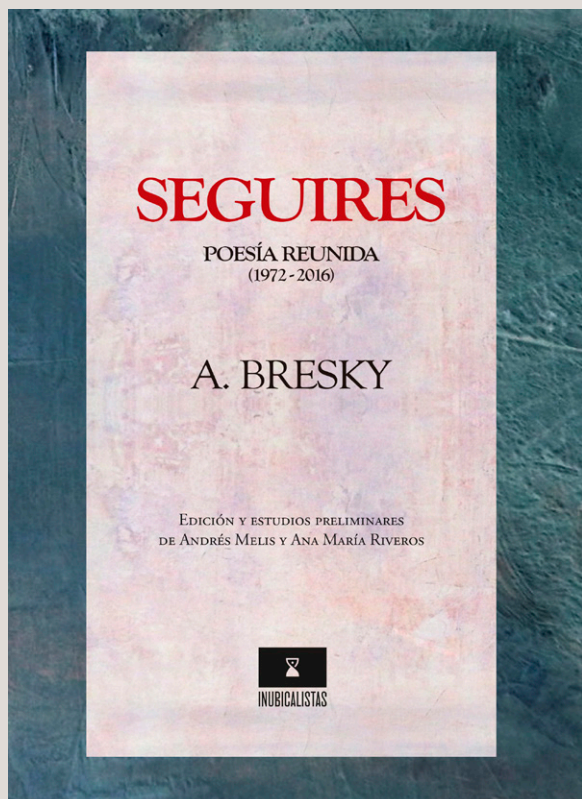
Ensayos compilados por Jorge Polanco y Gonzalo Jara, en este libro encontraremos 11 ensayos que transcurren por medio del análisis literario, filosófico, sociológico y estético. Leer Los heraldos negros, con un siglo a cuestas, implica reconsiderar constantemente nuestro lugar como latinoamericanos, y a la vez apreciar los espacios y modos en que las formas de pensamiento se despliegan de múltiples maneras, ya sea a través de la filosofía, la literatura, las artes visuales, la política, entre otros. Una frase clave, citada habitualmente, abre la búsqueda a partir de Vallejo: “ser poeta hasta el punto de dejar de serlo”; perfilar la poesía hacia un horizonte que nos permita sopesar este espacio común, tensionado y complejo de la lengua.



Cuentos, 2019 - 16 x 21,5 cm - 174 páginas
ISBN: 978-956-9301-46-9

73. Piedra Grande Marco López Aballay

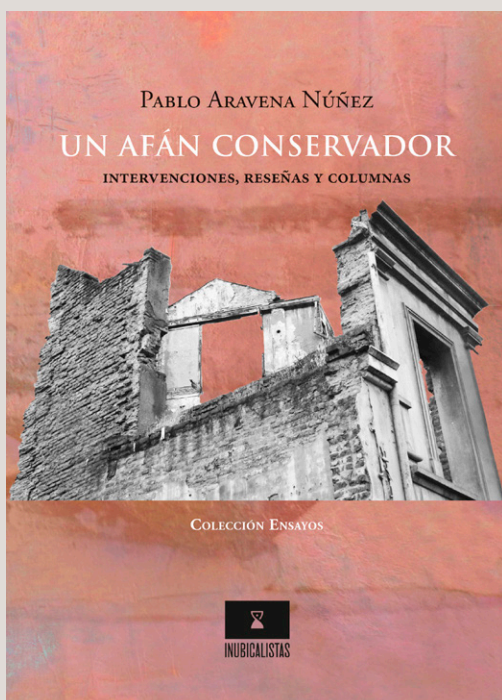
La provincia que propone Marco López en estos cuentos, siempre está acechada por algo que cambiará drásticamente el curso normal de las cosas; muertes prematuras, desapariciones, encuentros inusitados, instituciones secretas que controlan el destino de los apacibles y anónimos habitantes, delirios y locura que quiebran la calma con que se asocia frecuentemente lo provinciano. Piedra Grande podría ser cualquier pueblo de cualquier país, allí se sitúa López para crear atmósferas cargadas de tensión, donde todavía la realidad está abierta a lo desconocido. En cada uno de estos 18 relatos pone una nota escalofriante o inesperada en una música que se espera apacible, pero como una piedra lanzada en un tranquilo lago, produce ondas que cambiarán la vida de los personajes.



Poesía, 2019 - 17 x 24 cm - 710 páginas
ISBN: 978-956-9301-47-6

72. Seguires. Poesía reunida A. Bresky

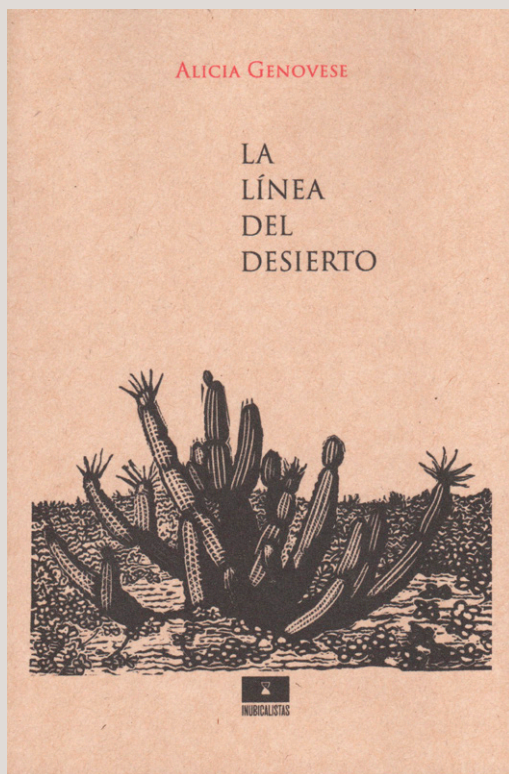
Según Hugo Herrera: “Al modo de los estorninos, el trabajo poético de A. Bresky sostiene como tendencia común el volver, sin cesar, una y otra vez, hacia el mismo punto imantado: la palabra poética. Realizando para ello movimientos ya sea circulares, diagonales o helicoidales que buscan, así, expandir en todos los sentidos, los propios sentidos del trabajo con la poesía (o más bien “en la poesía”, como le dijera Gonzalo Rojas en una carta anexada en este volumen), ensayando un permanente e inquebrantable movimiento de rotación sobre sí mismo. Seguires. Poesía reunida (1972-2016) aglomera, por vez primera, los movimientos al estilo de las bandadas de estorninos que habitan en la obra poética que A. Bresky ha venido construyendo, “como un agitado torbellino”, a lo largo de más de cuarenta años”.



Ensayo, 2019 - 15,5 x 20,5 cm - 172 páginas
ISBN: 978-956-930-145-2

71. Un afán conservador. Intervenciones, reseñas y columnas Pablo Aravena

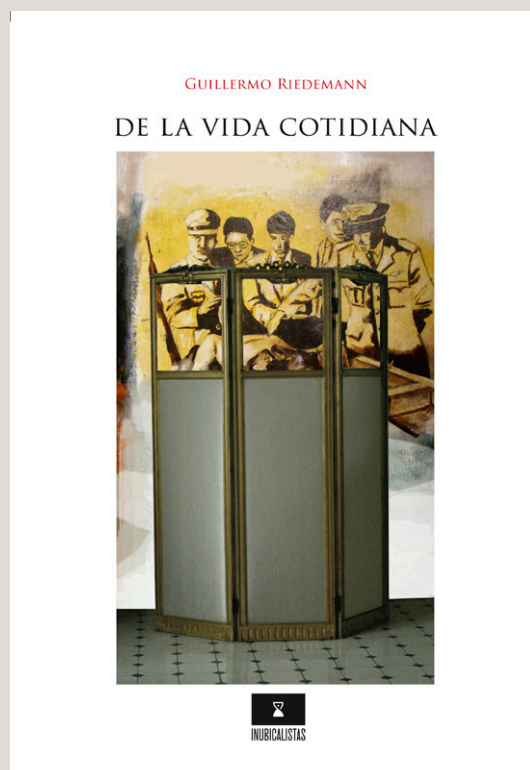
Define el mismo Aravena: “Columnas de periódico, reseñas de libros e intervenciones, que son los tipos de textos que se reúnen en este libro, constituyen las unidades más discretas del discurso académico e intelectual, las más marginales si se quiere. Pero si las seguimos cultivando es porque constituyen la última expectativa de lectura pública que tenemos. Y no obstante es una apuesta muy incierta, que guarda la secreta fe de ser una invitación, una puerta de entrada a un mundo ya sido”. En palabras de Eduardo Cobos: “También estos textos son un llamado de atención y un alegato nada complaciente a la pérdida de sentido del cultivo de las humanidades, las que ya no tendrían la posibilidad de sitio alguno en una “concepción de mundo” en apariencia distinta a la que las vio surgir a inicios de la modernidad”.



Poesía, 2019 - 14,5 x 21 cm - 70 páginas
ISBN: 978-956-930-144-5

70. La línea del desierto Alicia Genovese

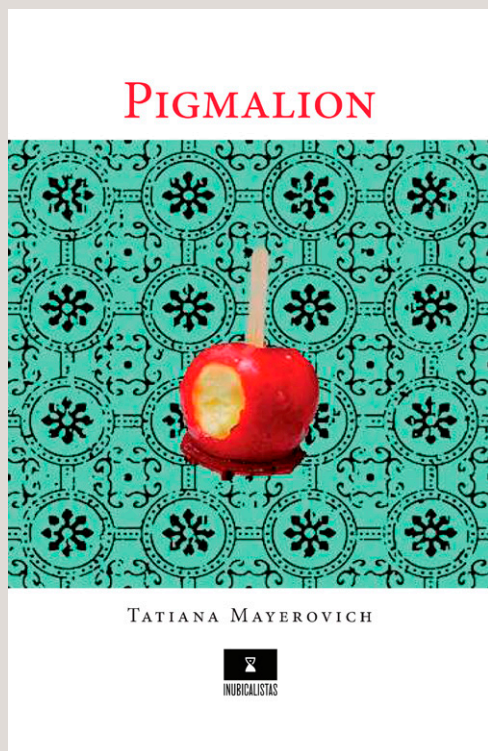
Según Jorge Consiglio: “La poesía de Alicia Genovese tiene un movimiento similar al del agua; es un dinamismo constitutivo, podría decirse, un ingrediente medular de su naturaleza. Incluso cuando el pulso verbal parece detenerse, cuando la palabra entra en sosiego, por debajo, en un sustrato íntimo, conserva una prontitud esencial que cohesiona el texto y favorece la multiplicación de sentidos. (...) En estos poemas, el desplazamiento se opone a la avidez. No supone una mirada hacia el mundo –hacia la naturaleza del mundo– distorsionada por el apremio, sino lo contrario: la velocidad de la travesía habilita la ocasión apacible. (...) El ojo lírico de Genovese recompone lo cotidiano, en tanto materia y abstracción, a partir de la extrañeza del que deambula.”



Poesía 2019 - 14,5 x 21 cm - 124 páginas
ISBN: 978-956-930-143-8

69. De la vida cotidiana Guillermo Riedemann

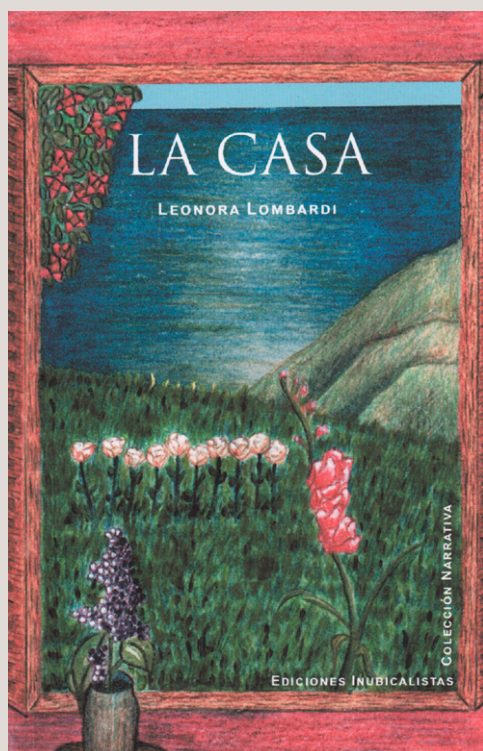
En el realismo literario, según Erich Auerbach, la representación de la vida cotidiana permitía una conexión con otras formas de expresión de la sociedad, cosa contraria a lo que ocurría con esa poesía contemporánea al mencionado realismo, dedicada al aspecto estético de la escritura, o a la búsqueda de un mundo que trascendía al nuestro. En este libro, Guillermo Riedemann consigue revivir aquella conexión, pero no a partir de una representación realista, sino a partir de algo que se ha vuelto un eje central de su escritura, esto es: la presencia del mal en nuestra época, la forma en que, sin importar regímenes, países o continentes, somos testigos del horror.



Poesía, 2018 - 17 x 24 cm - 208 páginas
ISBN: 978-956-9301-xx-x

68. Pigmalion Tatiana Mayerovich

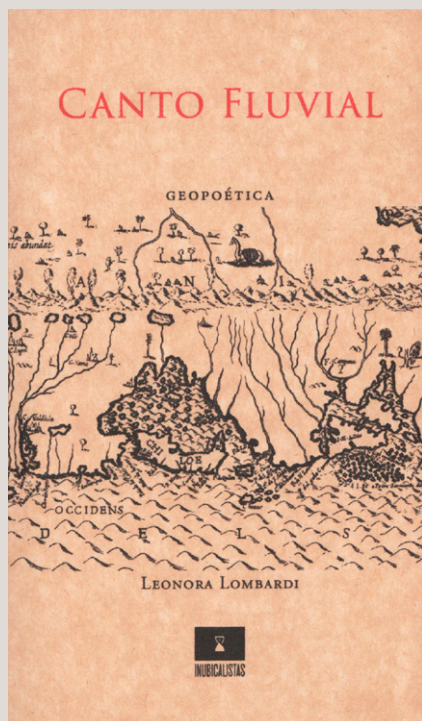
En algunos momentos pareciera que el/la hablante de Pigmalión escribiera desde una realidad dislocada; entre la calidez de lo cotidiano y otras realidades (im)posibles relacionadas con las paradojas del lenguaje humano, la tecnología digital, el arte y la historia reciente. Su lenguaje puede ser tan preciso y tenso como un manual dictado por un “loquendo” o tan minucioso y evocador como la mirada atenta de un pintor chino frente el nimio detalle en los cambios de la naturaleza. “Tenía trece años y en el colegio / se fundó un club de informática / para contener el entusiasmo el profesor a cargo / ideó una prueba de admisión. / Mi mejor amiga y yo / queríamos entrar juntas a la clase / contestamos todas las preguntas / verdadero o falso / exactamente igual / excepto una / ¿puede una máquina pensar? / Ella contestó que no / y entró en el privilegiado grupo / yo contesté que sí / y me quedé con los poetas.”



Relato, 2018 - 12,5 x 19 cm - 38 páginas
ISBN: 978-956-9301-41-4

67. La Casa Leonora Lombardi

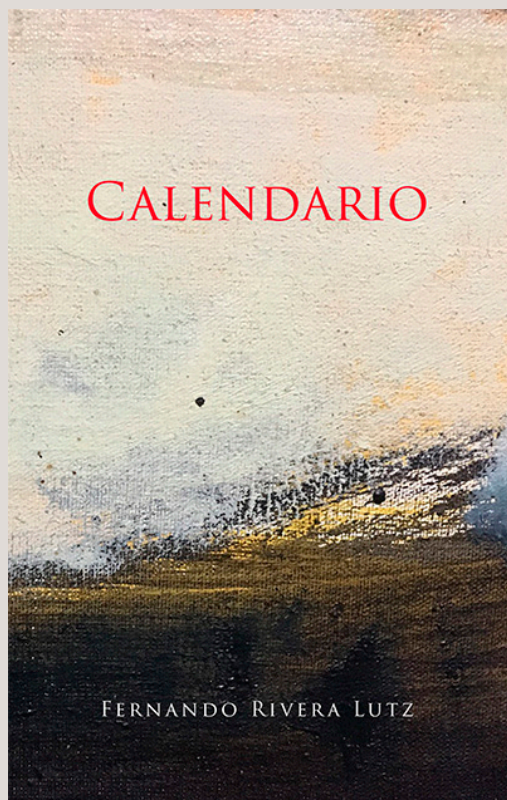
El libro describe minuciosamente el itinerario de un día en el espacio privado e íntimo de una casa en algún confín de mundo. En este transitar son los objetos, los sentidos y los recuerdos los que alcanzan el protagonismo. La mujer que habita en ella es más bien el hilo conductor que va abriendo y cerrando espacios. La casa es un refugio que alberga todos aquellos elementos culturales para sobrevivir y vivir armoniosamente en un medio natural. Las finas descripciones son capaces de transportar al lector a través del tacto, el olfato, y las imágenes, a ese entorno húmedo y torrencial que podría situarse en alguna isla del fin del territorio, allí donde habitaron gentes, cultivaron, construyeron y no dejaron más huella que senderos en la hierba y deshabitados galpones con herramientas. Extraño es el mundo que relata Leonora Lombardi en este libro, un mundo que sigue funcionando en su simplicidad, como si un arte de vivir fuera capaz de mantenerse con la mínima presencia humana.



Poesía, 2018 - 11,5 x 19,5 cm - 38 páginas
ISBN: 978-956-9301-40-7

66. Canto Fluvial Leonora Lombardi

Canto Fluvial hace un recorrido panorámico sobre el territorio chileno. Partiendo desde los largos y sinuosos ríos del Norte Grande y llegando al Estrecho de Magallanes, el poema funciona como una descripción documental de las nervaduras del territorio, no solo como canto lírico de celebración, pues en gran medida también es un canto fúnebre. En este libro los ríos se personifican y hablan entre sí, intercambiando quizás palabras de despedida. Un texto planteado desde la teoría de la Geopoética propuesta por el poeta escocés Kenneth White, y que apuesta a un habitar poético de la Tierra, ríos que se abrazan cual si fueran raíces de un bosque, o sobrevivientes de una antigua etnia de seres líquidos que han ido quedando turbios y secos entre las ciudades.



Poesía, 2018 - 12,5 x 19 cm - 52 páginas
ISBN: 978-956-9301-39-1

65. Calendario Fernando Rivera Lutz

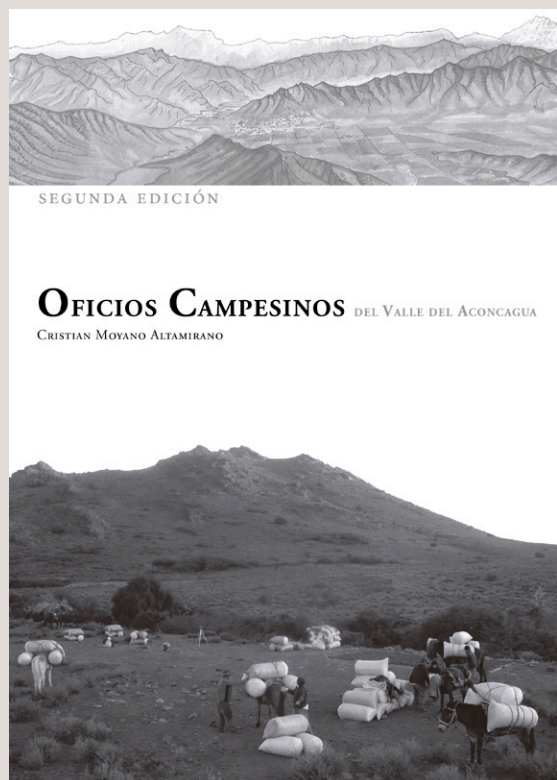
Tercera publicación del autor radicado en Copiapó. Poemas de la cotidianidad en una provincia siempre amenazada por los cambios, que puede ser tan tensa como en una trama de suspenso. Con respecto a su cualidad nos dice Claudio Guerrero: “Esa imagen fijada es cada poema. Aquello que despunta o brota. Lo que sale de escena. Eso que resalta. Y punza. Estampas, bocetos, acuarelas, fotografías. Imágenes todas que remiten a escenas de la vida del régimen de lo sensible. Estética de la detención. “Precariedad de la memoria” (25), señala la voz de estos poemas. Visiones, silencios, ecos. La vida que resuena en un quehacer cotidiano, donde lo que relumbra es la síntesis de los sentidos condensados en un puñado de versos, en un puñado de palabras.”



Cuentos, 2018 - 12,5 x 18 cm - 80 páginas
ISBN: 978-956-9301-37-7

64. Los Últimos Días de John McCormick Eduardo Cobos

Son 8 cuentos los que constituyen este volumen Según Roberto Martínez Bachrich, “son las voces (...) de desplazados por la historia o la sociedad; de marginados por la vida y sus tragedias —públicas o privadas—; las voces, y no los personajes, las protagonistas de muchos de estos relatos. Otras veces el protagonismo se le cede a la atmósfera que se respira en algunos espacios: lugares que han comenzado a latir a la sombra de los sucesos pasados y de las muchas historias de sus habitantes. Algunos personajes saltan sin pudor de un relato a otros y ayudan subrepticamente a tejer, así, una unidad bien lograda, temática y estilísticamente hablando.



Etnografía y ensayo, 2018 - 17 x 24 cm - 208 páginas
ISBN: 978-956-9301-32-2

63. Oficios Campesinos del Valle del Aconcagua

SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA
Cristián Moyano Altamirano

Este libro reúne 39 entrevistas a campesinos del Valle del Aconcagua, quienes desarrollan (o desarrollaron) oficios tan diversos como: traslado y venta de nieve, horticultura, caza de conejos, recolección de yerbas, construcción con materiales naturales, entre otros. Contextos comunitarios tan importantes para las familias rurales como la trilla, el arreo de ganado a sitios de pastoreo, la recolección de frutos silvestres, la cosecha de coligues, de coirón; permiten formarse una idea del mundo campesino de antaño, así como de sus actuales sobrevivientes. Ampliamente documentado con fotografías tomadas in situ y de archivo. Son 23 oficios, divididos en extintos y vigentes, los que permiten formarse una imagen humana de los campesinos, de su economía comunitaria y sustentable.

COLONIA DIGNIDAD

LA VIVIMOS, LA CONOCIMOS



ADRIANA BÓRQUEZ ADRIAZOLA

EDICIONES INUBICALISTAS

Ensayo y testimonios, 2018 - Formato Epub
ISBN: 978-956-9301-36-0

62. Colonia Dignidad

La vivimos, la conocimos

Adriana Bórquez Adriazola

Colonia Dignidad es un texto testimonial, pero también es un ensayo histórico sobre “las condiciones idiosincráticas que permitieron la existencia, amparo e impunidad de Colonia Dignidad en Chile” Enclave alemán fundado por un ex enfermero del ejército nazi y protegido convenientemente por las autoridades chilenas. Esa impunidad se fue acabando a medida que mujeres como Adriana Bórquez, secuestrada y prisionera en Colonia Dignidad durante la dictadura, identificaron el lugar y levantaron la voz a nivel internacional. Este libro fue escrito originalmente durante 1981, en plena contingencia del suceso, y reelaborado durante los años 2017-2018 por la autora. Contiene además del texto principal y paratextos, 4 extensos testimonios de ex prisioneros.



COLOR HORMIGA
CHIRI MOYANO



Poesía, 2018 - 11 x 21 cm - 40 páginas
ISBN: 978-956-9301-34-6

61. Color Hormiga

Chiri Moyano

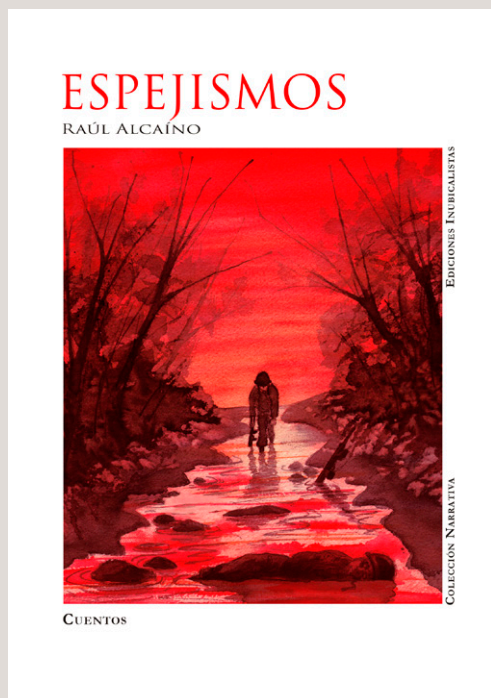
Los quince poemas de este libro trazan una fina hebra que desemboca en lo oscuro. La soledad persiste, profundizando la tristeza en la vida cotidiana; donde permanecen las huellas de un vino arrastrado por el viento. “Una casa abandonada” pareciera ser el lugar de la decadencia, un camino hacia la muerte, donde aparecen los fantasmas de la enfermedad, y el entorno se hace mustio, entre los recuerdos del amor. Donde persisten los pequeños gestos, “porotos granados, chaquicán y una cazuela de vacuno”, pero por sobre todas las cosas, la poesía. Y es que más allá de huellas del dolor, lo que persiste es el poema. “Color Hormiga” es el séptimo libro de poesía de Chiri Moyano, y el segundo en el catálogo Inubicalista.



Poesía, 2018 - 14 x 21 cm - 102 páginas
ISBN: 978-956-9301-29-2

60. Migratorio Felipe Moncada Mijic

Este libro está compuesto por una serie de textos, que relatan experiencias de un sinnúmero de viajes a lo largo de los años. Pero en vez de narrar las aventuras y dificultades de un viajero que añora regresar a su tierra (como en el mito o cierta épica), los poemas de este libro, ajenos a la idea del regreso, describen el errático deambular de quien transita sin rumbo definido, perdido en la cotidianidad de aquellos que sobreviven en los rincones de la ciudad, reinventando el lenguaje y sus lugares de refugio. Los fragmentos de este libro nos muestran la distancia que existe entre la historia que busca imponerse, con la esperanza ficticia de volver hacia el pasado, y aquella historia que sí nos pertenece y que en el rumor del silencio cotidiano escriben sin aspavientos los sobrevivientes. Este libro obtuvo el premio Mejor Obra Literaria 2017, del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, categoría poesía inédita.



Cuentos, 2018 - 21 x 16 cm - 98 páginas
ISBN: 978-956-9301-33-9

59. Espejismos Raúl Alcaíno

Primer libro de cuentos del autor. En la extraña atemporalidad en que transcurren las guerras de todas las épocas, el autor se encarga de narrar los matices, la humanidad, la crueldad, el absurdo, y quizás la continuidad en el tiempo, de todas las guerras: Una tribu que se protege a través de los sueños y la brujería del progreso, un interrogatorio sobre un incendio en un territorio en conflicto, un prisionero gringo en una guerrilla latinoamericana, dos soldados argentinos en una playa de las Islas Malvinas, los sobrevivientes de una tropa del Ejército de Chile en la Guerra del Pacífico, vagando desorientados por el desierto, un soldado israelita oyendo de un palestino en silla de ruedas un antiguo y fantasioso relato árabe, una española que disfrazada de hombre se integra a la empresa de la “Conquista de América”; Estos son algunos de los personajes y temas que recorren estos 7 cuentos.

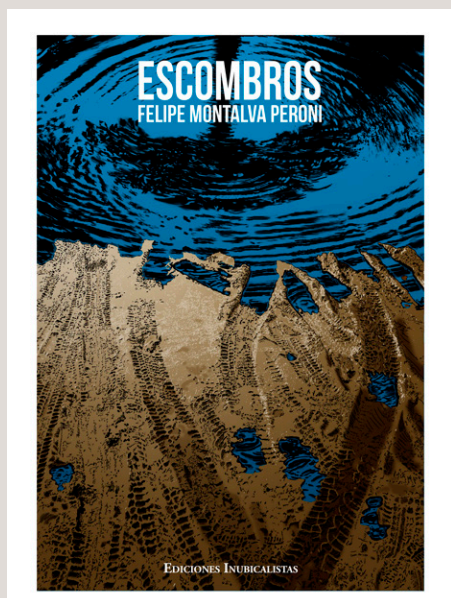


Poesía, 2017 - 11 x 19 cm - 38 páginas app.

58. Caja Plaquettes de Poesía Colección Proyecciones Diez Autores

Esta colección nace con la intención de dar a conocer los trazos de una poética en ciernes o los fragmentos de una obra de mayor complejidad, así, el avance y densidad de la escritura podrá revelarnos la posible dirección y profundidad que ha de proyectarse al momento de pensar un libro o un conjunto de poemas. El diseño de esta colección está marcado por la impronta pictórica, pues cada plaquette presenta fragmentos de pinturas de artistas chilenos, generando un cruce de sentido entre la palabra y la imagen, como distinción de este nuevo proyecto editorial.

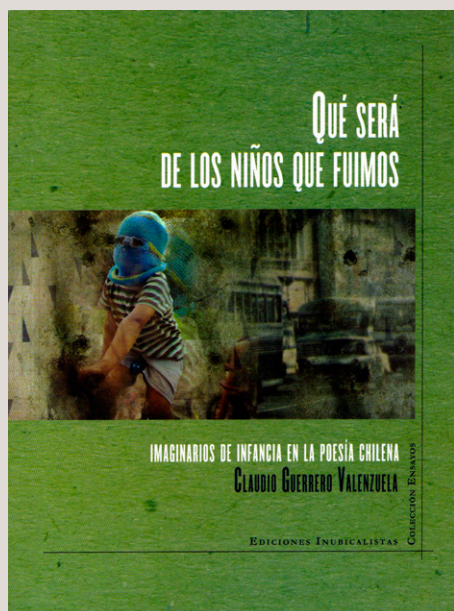
A mi casa no llega el cartero, Damaris Calderón/ Cangrejos, Jonnathan Opazo/ Código menor, Claudio Guerrero/ El flautista, Américo Reyes / Escoriales, Patricio Serey/ Lo que no me gusta de la lluvia, Juan Carlos Aros/ Lumbre y portazos, Carlos Henrickson/ 27 sonetos, Sergio Muñoz/ Trailer, Jaime Pinos/ Una niña muerta está siempre viva, Alejandra Sofía González Celis.



Cuentos, 2017 - 21 x 16 cm - 130 páginas
ISBN: 978-956-9301-25-4

57. Escombros Felipe Montalva Peroni

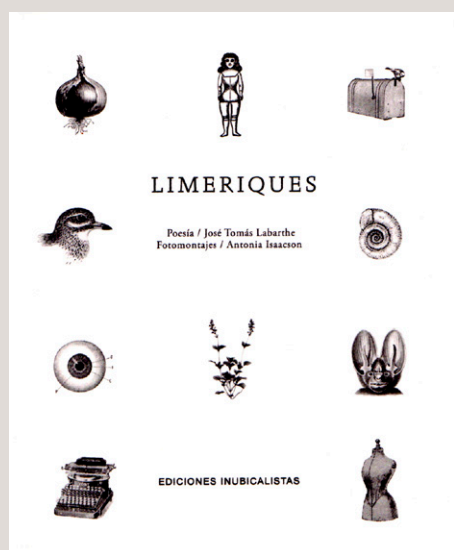
Con la lucidez que puede otorgar el desencanto de las utopías –sean sociales o personales– el autor traza en 11 relatos una sensación de época, de un país posmoderno pero con los pies en el barro: en este predomina la máscara, la fugacidad de los vínculos y los conflictos internos de un lugar que tiene el imperativo de un bienestar económico e individual por sobre todo. Narraciones fragmentarias y finamente hiladas. Lugares de paso, ciudades que cambian rápidamente y se hacen prematuramente extrañas, relaciones humanas quebradas o fugaces, barrios donde se paga cualquier precio para escapar de la pobreza o la falta de horizontes. Estos son algunos de los hilos conductores de este libro. Es el primer volumen de cuentos que publica el autor.



Ensayo, 2017 - 16 x 21 cm - 256 páginas
ISBN: 978-956-9301-24-7

56. Qué Será de los Niños que Fuimos Claudio Guerrero Valenzuela

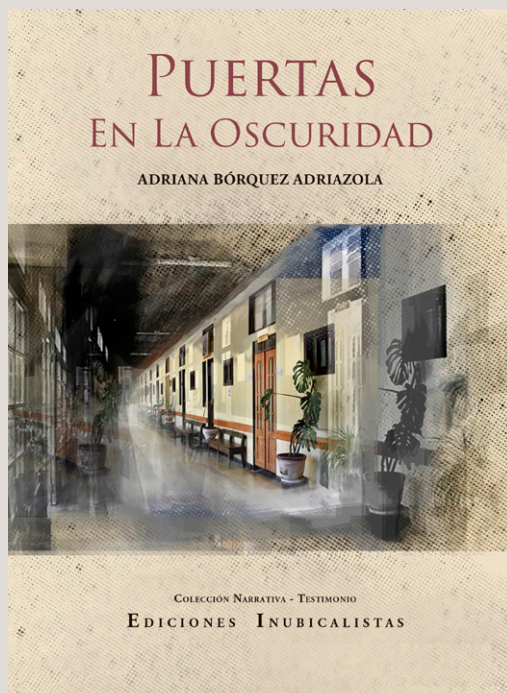
Dice el autor en el prólogo: “Este libro habla de la poesía, de la memoria y de la infancia como una continuidad indisoluble. Como principio de escritura y como finalidad. Tríada de hondas posibilidades estéticas, de profundas corrientes subterráneas. Tesoro, hallazgo, albricia, en sentido mistraliano. Pozo sonoro como testimonio de una trayectoria vital. Una historia personal de la infancia a partir de una historia lectora. Una vida como lector. Mi vida como lector. Tras los trazos de aquellas cosas que el lenguaje de la memoria a veces no alcanza a decir y que la poesía sí hace. Una historia subterránea de la infancia. Una historia poética de la infancia. Volver a encontrarse con el niño que alguna vez fuimos.”



Poesía y fotomontajes, 2017 - 12 x 15 cm - 120 páginas
ISBN: 978-956-9301-23-0

55. Limeriques J.T. Labarthe & Antonia Isaacson

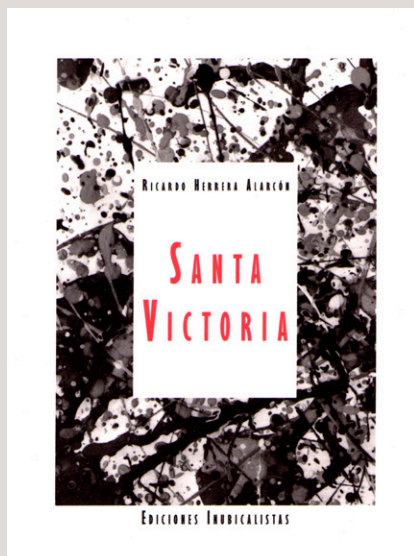
Como explica Mauricio Redolés en la presentación de este volumen: “El limerick es una forma de poesía popular inglesa. Suerte de paya que debe ajustarse a ciertas reglas. Los ingleses dicen que no es fácil escribir uno bueno. “El secreto es contar en cinco versos una historia, tener un buen par de rimas y siempre un último verso divertido, la longitud de los versos no necesariamente tiene que ser igual” (The Blue Peter Book of limericks).” Este libro contiene recreaciones de textos bajo estas leyes métricas pero “chilenizadas” como limeriques, conservando sus atributos originales de humor y absurdo. El libro contiene una serie de fotomontajes digitales realizados por la artista Antonia Isaacson.



Novela testimonial, 2017 - 16 x 21 cm - 104 páginas
ISBN: 978-956-9301-22-3

54. Puertas en la Oscuridad Adriana Bórquez Adriaola

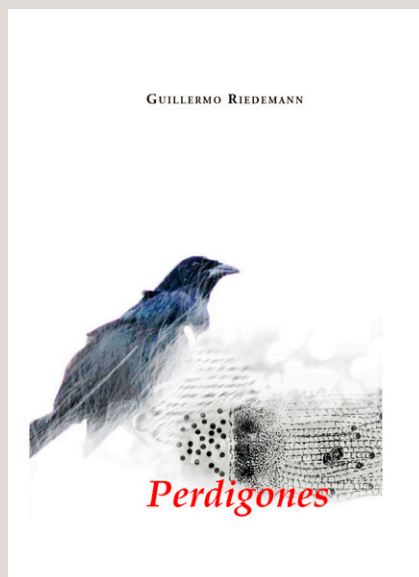
Un relato de fuga, dolor y esperanza, en los años más oscuros de la dictadura militar chilena. Escrito en clave de novela testimonial, narra la vida clandestina de una mujer y sus hijas, al amparo secreto de un sector de la Iglesia Católica de la época. Acompaña al texto narrativo, una breve semblanza de la “iglesia solidaria” en las décadas del 60 y 70, vista como un fenómeno internacional. La autora, distinguida en numerosas ocasiones por su defensa de los Derechos Humanos, tanto en Chile como en el extranjero, rinde de esta manera un homenaje a una iglesia conformada por personas conscientes, de un profundo sentido religioso, pero sobre todo, comprometidas con la realidad de su época.



Poesía, 2017 - 16 x 21 cm - 58 páginas
ISBN: 978-956-9301-21-6

53. Santa Victoria Ricardo herrera alarcón

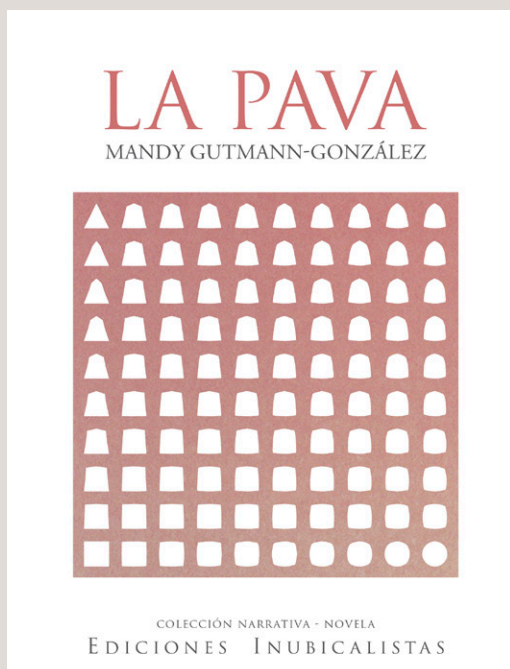
Quinto libro de poesía del autor. En palabras de Luis Riffo: “Llamaría a este ejercicio como larismo surrealista o larismo deconstruido, sólo para vengarme de esta osadía que perverte los objetos de la nostalgia, que priva a las palabras Llolletúe, Cholchol o guardabosques de toda melancolía utópica para convertirlos en el decorado de una película de David Lynch, en una sucursal del infierno, donde los arcoíris pueden desclavarse del cielo y las ovejas son cuidadas por sabuesos mecánicos. Los poemas de Santa Victoria recogen el lenguaje rural, la nominación de objetos y animales y los desnaturaliza, los dota de una función inquietante que se incorpora a ese imaginario escéptico y desesperanzado que se describe, sin embargo, con abundantes dosis de humor.”



Poesía, 2016 - 20 x 15 cm - 90 páginas
ISBN: 978-956-9301-20-9

52. Perdigones Guillermo Riedemann

El autor ha publicado 5 libros bajo el seudónimo Esteban Navarro, este volumen es el tercero que firma con su nombre. Libro escrito en prosa poética, en palabras de Ricardo Herrera: “Mientras la voz de algunos de sus compañeros de generación se ha ido adelgazando, decolorando, acentuando el falsete con el paso del tiempo, la poesía de Guillermo Riedemann ha ido problematizando sus límites, ampliando su campo de acción, haciendo menos rígidos y, por lo tanto, más expansivas sus propias orillas. (...) Si Primo Levi dice, al inicio de Perdigones, que los destinos individuales carecen de importancia, lo que sigue es la constatación de esa negación escrita desde el horror de un poder omnívoro y ciego que detesta la belleza.”



Novela, 2016 - 16 x 21 cm - 220 páginas
ISBN: 978-956-9301-17-9

51. La Pava Mandy Gutmann González

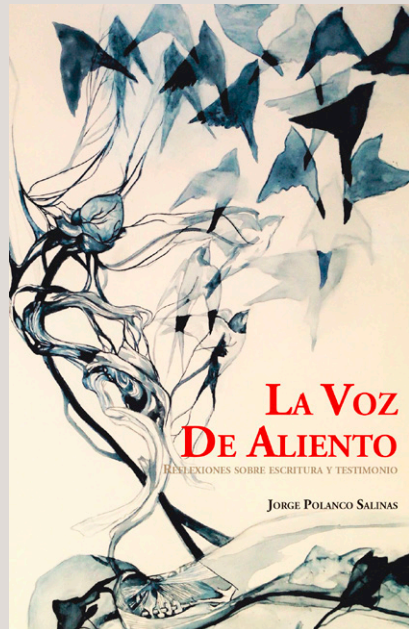
Catalina (la Pava), Nino y Guillermo, son tres preadolescentes que viven en una localidad rural, azotada por los estragos psicológicos y materiales de un terremoto. La Pava vive con su abuela, que le esconde un oscuro secreto sobre la ausencia de su madre. Nino llega con su familia desde el sur y Guille debe soportar la realidad de ser un allegado en la casa de sus tíos. Estos tres amigos compartirán una aventura narrada con una sensibilidad y una técnica depurada y lúcida a la hora de presentar en profundidad los sueños, las esperanzas y las transformaciones del mundo infanto-juvenil, el despertar de la sexualidad, las heridas de una dictadura que no deja de acechar, el quiebre de los afectos filiales por el alcoholismo y el resentimiento.



Poesía, 2016 - 12 x 19 cm - 48 páginas
ISBN: 978-956-9301-18-6

50. Lo Uno Lo Otro Natalí Aranda Andrades

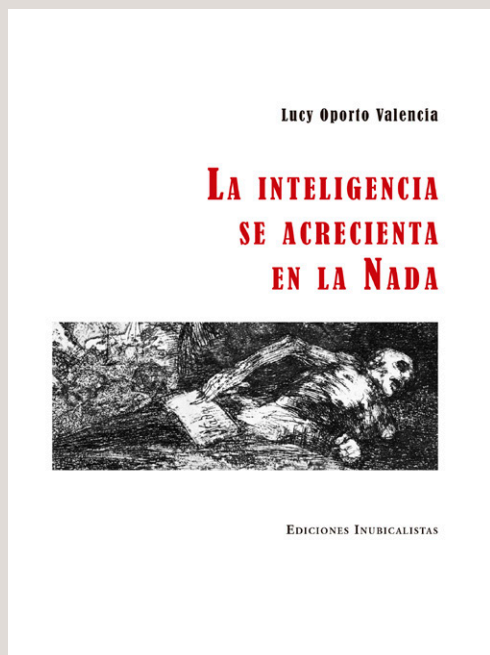
Primer libro de la poeta residente en Viña del Mar. En palabras de David Álvarez: “La presencia silenciosa de una naturaleza corroída por el lenguaje es el primero de los rasgos que más destaque del libro de Natalí. La voz poética observa un entorno deformado entre lo urbano y lo natural. Y toda esta observación se hace desde la ventana del cuarto del poeta, corriendo las cortinas y venciendo la molestia del choque de la luz del día con nuestros ojos, aun dormidos por la sucesión de roles y deberes cotidianos. Es un ejercicio y una apuesta por la creación. La creación poética transforma lo real en mimesis mediante la experiencia interior de quien escribe.”



Ensayo, 2016 - 12 x 18 cm - 128 páginas
ISBN: 978-956-9301-19-3

49. La Voz de Aliento Jorge Polanco Salinas

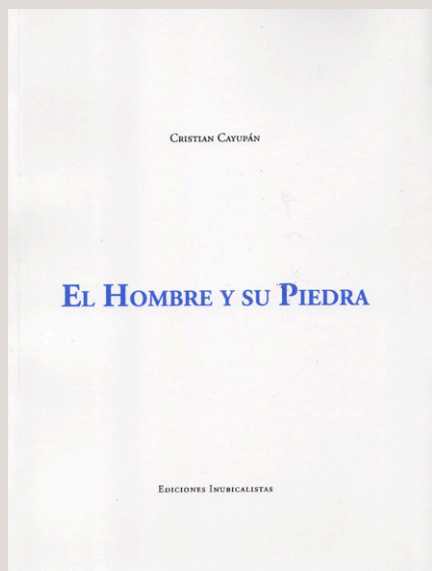
En palabras de Martín Ríos: “Encontrarnos con La Voz de Aliento esa “medianoche en la historia” como perspicazmente definió Víctor Serge a esa época. A pesar de todo, se insiste, en que es posible una voz de aliento y una promesa lejana. ¿Cómo la memoria y la escritura pueden llegar a ser una voz y una promesa en tiempos de penuria? ¿A qué se compromete una promesa cuando promete? O, permítaseme traer a presencia un verso del himno “Pan y vino” de Hölderlin que pregunta de forma inquietante ¿Y para qué poetas en tiempo de miserias? ¿En qué parece consistir –entonces- esa alarmante miseria epocal que, cuando menos, pone en entre dicho la escritura? ¿Cuánto es posible prometer en tiempos de penuria?”



Prosa poética, 2016 - 21 x 16 cm - 184 páginas
ISBN: 978-956-9301-16-2

48. La Inteligencia se Acrecienta en la Nada Lucy Oporto Valencia

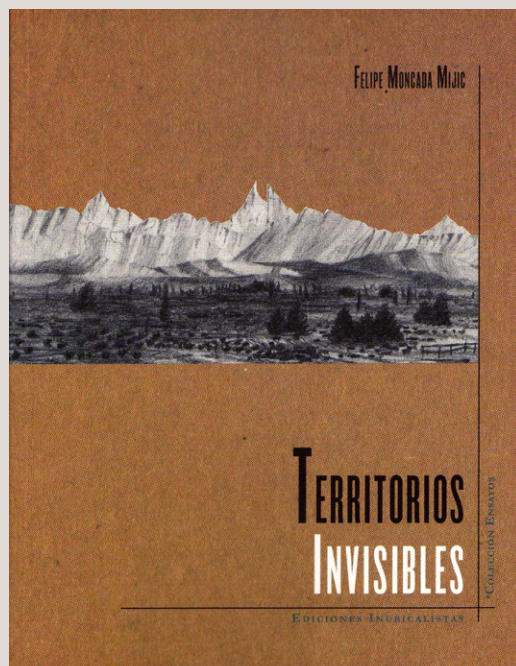
Tal vez la poesía es un registro, una forma de sostener la memoria en tiempos degradados por la obscenidad. Podemos pensar al leer “La inteligencia se acrecienta en la nada”, de Lucy Oporto. Libro en el cual, a través de una escritura que nos deja sin aliento, da cuenta de la desesperanza, de la distancia con la historia, exhibiendo las huellas del progreso, la muerte y desaparición de Dios. “La sangre oscurecida de los astros / es la mirada del testigo, / los pliegues del silencio”, señala, comprendiendo una época con lucidez.



Poesía, 2016 - 21 x 16 cm - 64 páginas
ISBN: 978-956-9301-14-8

47. El Hombre y su Piedra Cristian Cayupán

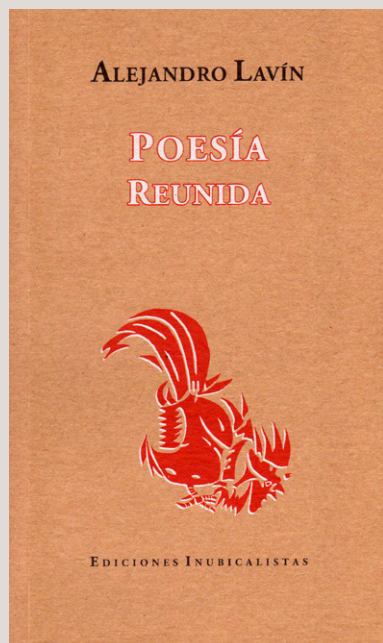
En “El hombre y su Piedra”, de Cristian Cayupán no se incorporan elementos de la lengua primera del autor, ni tampoco elementos o temáticas características de la poesía mapuche, pues sus inquietudes apuntan decididamente a lo arquetípico, aquello que es común a los hombres de distintas culturas y lenguas, siendo el mundo mapuche, su punto de partida que le permite despegar hacia lo arcaico y reflexionar sobre la comunicación y la persistencia de aquello que la sociedad contemporánea desecha, profundizando esta línea de escritura tópicos como: el tiempo, el espejo, el fuego, la genealogía, lo sagrado, entre otras.



Ensayos, 2016 - 20 x 15 cm - 184 páginas
ISBN: 978-956-9301-12-4

46. Territorios Invisibles Felipe Moncada Mijic

Como indica Jorge Polanco: “La persistencia por testimoniar los diversos registros poéticos en las provincias de Chile, usualmente pasadas por alto ante una pretendida noción de progreso y una compulsión por acuñar la escritura correcta y, junto con ello, implícitamente la noción de existencia que se debe privilegiar, tiene relación en Felipe con una poética. Vale decir, la poesía comprendida como una forma de vida. “Territorio” es definido aquí lejos de una comprensión “patriótica” o “esencialista” de los espacios culturales visitados, sino como un trabajo “vinculado a sus paisajes, sus modos de subsistir y de hablar”. Este libro obtuvo el Premio Mejor Obra Literaria, categoría ensayos inéditos, 2015.



Poesía, 2016 - 23 x 13 cm - 164 páginas
ISBN: 978-956-9301-10-0

45. Poesía Reunida Alejandro Lavín

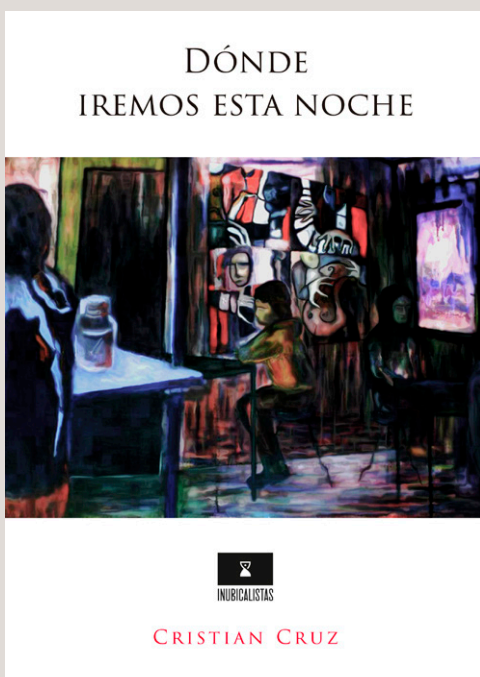
El libro es el fruto de una investigación y recopilación de la obra del poeta y ceramista Alejandro Lavín Concha. Inserto en la tradición de la poesía maulina, su obra literaria destaca por una particular mezcla de humor, elementos culteranos y materias del mundo natural, en un registro poco común dentro de la lírica nacional. Alejandro Lavín (Nueva Imperial 1937-Talca 2012) publicó los siguientes libros de poesía: El ritual de los gallos suburbanos (Talca, 1964); Poesías del Maule (antología de poetas maulinos, Talca, 1974); Fiesta del alfarero (Ediciones Valparaíso, 2010); Pez de piedra (Valparaíso 2012). El libro Poesía Reunida, compila todos esos libros e incluye también, poemas inéditos del autor.



Crónica, 2016 - 21 x 15 cm - 164 páginas
 ISBN: 978-956-9301-11-7

44. La Sota Luis Luchín Gutiérrez

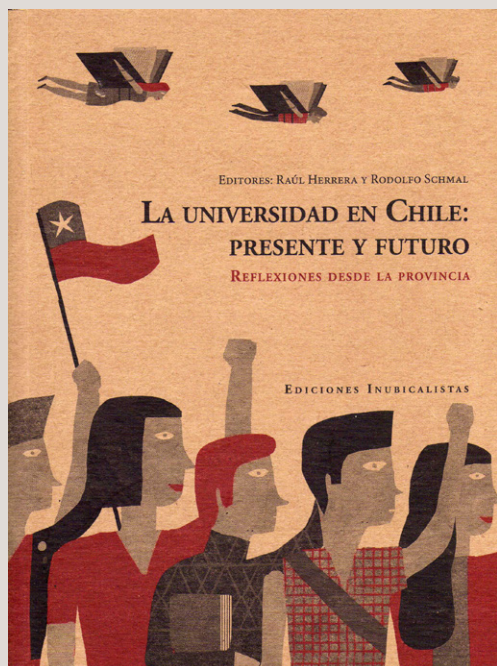
El libro desarrolla la historia del barrio rojo de Talca, conocido como “La Sota”, de gran popularidad durante casi todo el siglo XX, terminando su existencia junto con la decadencia de la bohemia popular y desoladores terremotos que borraron el barrio hasta sus cimientos. Gracias a una memoria privilegiada y un don natural para relatar, da cuenta de variados tipos humanos con un sarcasmo humorístico, donde el habla popular fluye naturalmente. La impresionante galería de personajes y las anécdotas que encontrará el lector en estas páginas, nos recuerdan los mejores momentos de la literatura social en Chile, donde el propio mundo popular se encarga de dar cuenta de su existencia.



Poesía, 2015 - 13 x 20 cm - 50 páginas

43. Dónde Iremos Esta Noche Cristián Cruz

Quinto libro de poesía de un autor cuya escritura asume la continuidad de una tradición que ha forjado una memoria vinculada al territorio, en un gesto que vincula su poética con la de autores como: Teillier, Esenin, Trakl, Barquero, Tu Fu y Li Po, entre otros. En esta entrega, lejos de la nostalgia y el recuerdo, Cruz da cuenta sin adornos de una realidad más bien devastadora. Tomando distancia de la poesía lárca y de cualquier otro referente que suponga una retórica. Ante la precaria realidad retratada en estos poemas, destaca Ismael Gavilán el giro en la escritura de Cristian Cruz: “el feliz atrevimiento de la perplejidad”.

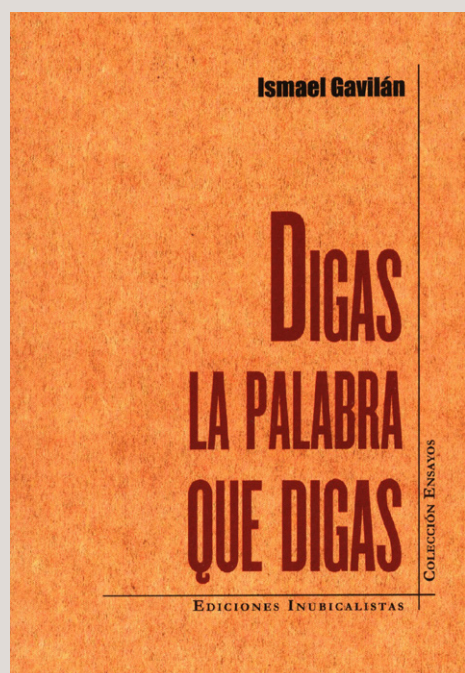


Ensayos, 2015 - 21 x 16 cm - 265 páginas
ISBN: 978-956-9301-09-4

42. La Universidad en Chile: Presente y Futuro

Raúl Herrera y Rodolfo Schmal, editores

Académicos de distintas universidades de provincia participan como editores y autores de este libro que intenta visibilizar pensamientos y reflexiones que surgen como oposición a un modelo de país extremadamente centralizado. De este modo, podemos encontrar diversas visiones en torno al presente y futuro de la universidad chilena, a partir de aspectos que se debaten hoy en día, como son: el financiamiento, gobernanza, acreditación, e investigación. Surgen estas páginas en un contexto de desarrollo científico-tecnológico sin parangón donde el conocimiento pasa a ser el recurso diferenciador de los países y de las personas.

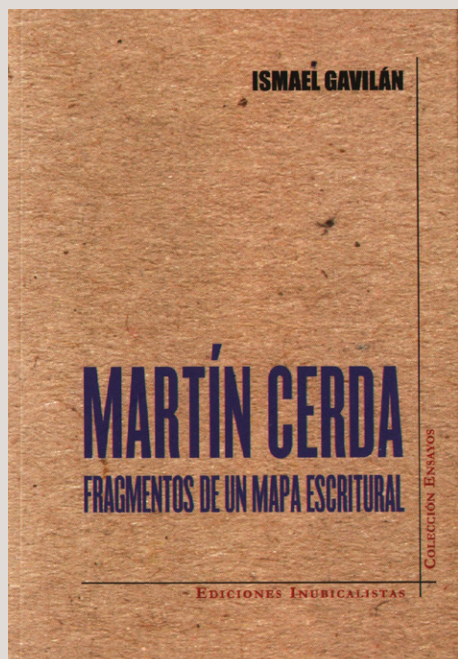


Ensayos, 2015 - 18 x 12 cm - 76 páginas

41. Digas la Palabra que Digas

Ismael Gavilán

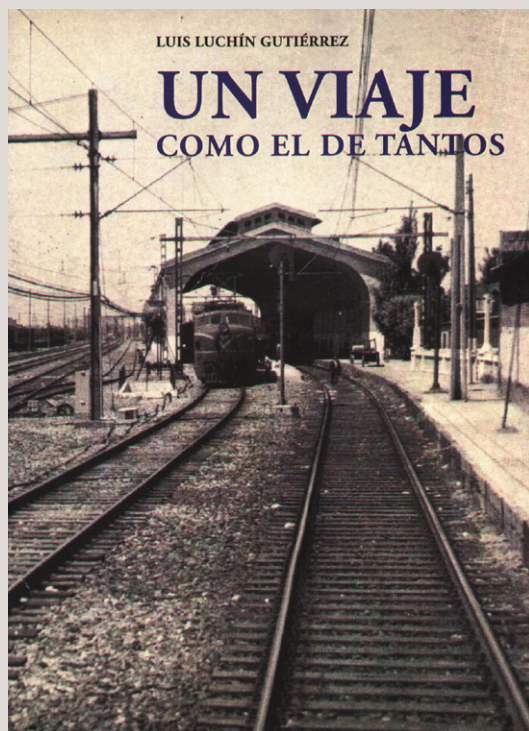
Conjunto de ensayos donde la fluidez del narrar pretende ser el talento poético que se transforma en melodía, como visibilidad de un ritmo verbal que la música manifiesta como autoconciencia invisible. En ellos el autor reflexiona sobre temáticas como: la crítica literaria, el correlato poético-musical entre Anton Webern y el poeta rumano Paul Celan; o la prueba que “la música debe expandirse hacia horizontes de sentido siempre más altos, siempre exigentes”, a partir de la obra de Iannis Xenakis. Podemos concebir estos escritos como un rico y complejo registro del siglo XX, aporte que amplía el horizonte de sentido y comprensión de la cultura.



40. Martín Cerda Fragmentos de un Mapa Escritural Ismael Gavilán

Revisión crítica de la obra ensayística de Martín Cerda, planteada en estas páginas no sólo como una expresión sino como una forma de pensar. En estos ensayos, Gavilán nos revela algo no menos significativo sobre la escritura de Martín Cerda, esto es: por medio del ensayo y la reflexión de éste sobre sí mismo, aparece la figura del intelectual, en cuya reflexión podemos encontrar una forma de comprender la violencia modernizadora del siglo XX.

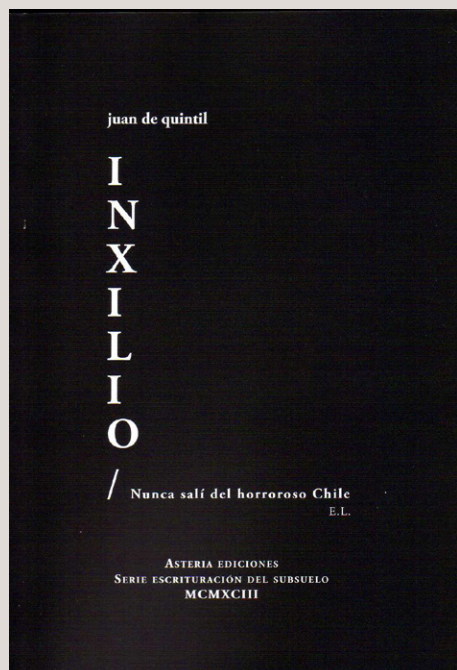
Ensayos, 2015 - 18 x 12 cm - 60 páginas



39. Un Viaje Como el de Tantos Luis Luchín Gutiérrez

En este viaje vital, el autor da cuenta de innumerables anécdotas que lo han acompañado desde el antiguo barrio rojo de Talca, para seguir su camino en la Población Manso de Velasco, las escuelas públicas de Talca, su vida como obrero metalúrgico en la Industria CIC, donde vivió el golpe de Estado de 1973, para seguir su recorrido por oficios tan diversos como baterista, tornero, fabricante de escobillas, tambores, para continuar su rumbo como vendedor de churros y finalmente libros, sus propios libros, en los que haciendo uso de una memoria privilegiada y una gracia natural para relatar, nos da cuenta de tipos humanos sin adornos, con un sarcasmo humorístico donde el habla popular fluye naturalmente.

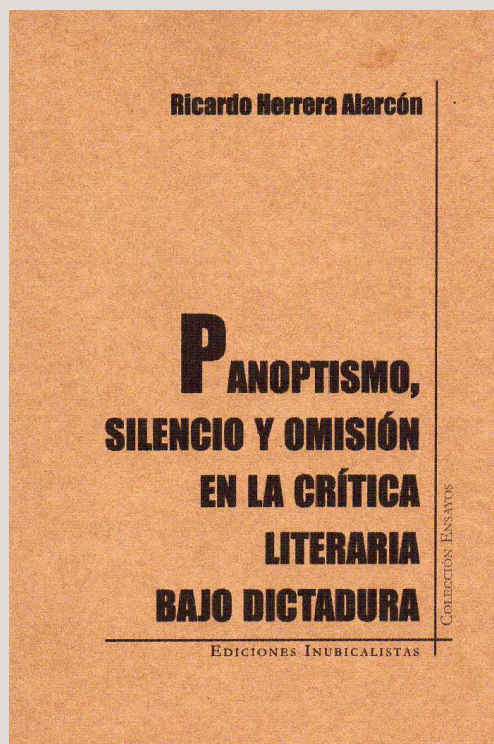
Novela autobiográfica, 2015 - 15 x 21 cm - 216 páginas



Poesía, 2015 - 13,5 x 20,5 cm - 110 páginas
Coedición con Ágora Ediciones

38. Inxilio Juan de Quintil

Publicado en el año 1993, en una autoedición de 100 ejemplares, en este libro comparece la verdad de un poeta que se exilió hacia adentro. Con un lenguaje fracturado se narran diversas instancias de la prisión a bordo de barcos de la Armada y el campamento de prisioneros de Pisagua. En sus páginas, el arte de la palabra, al igual que el testimonio, es llevado a su máxima tensión. Dice Quintil: “Testimonio el autor en estas cuartillas, su paso por el infamísimo 73. En naves-prisión derivaron embarcaciones en bahía de Valparaíso, luego centenares fueron ninguneados hacia Pisagua. Tal cuenta este libro. Pero para nada espere el lector el facilongo del lineal periodístico. De estas apuntaciones de alteridad no es invalidante el silencio.”



Ensayos, 2015 - 12,5 x 19 cm - 132 páginas

37. Panoptismo Ricardo Herrera

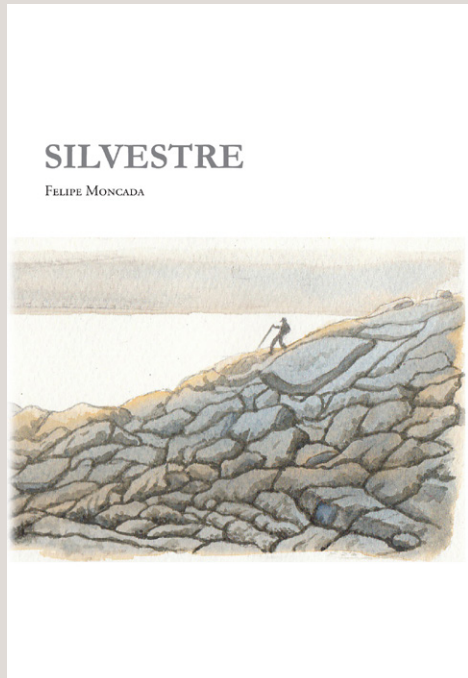
En este libro, Ricardo Herrera se enfoca en la poesía publicada y producida bajo los años dictatoriales en Chile. En palabras de Ricardo de los Reyes: “Un ensayo totalmente esclarecedor de lo que fue la crítica literaria en un periodo controversial de nuestra historia, donde el sacerdote Opus Deis, Ignacio Valente (José Miguel Ibáñez Langlois) asumió el rol de supremo comentarista literario atrincherado desde las páginas del Diario “El Mercurio”, el principal periódico de Chile, continuando con la labor implacable y conservadora de Alone, (Hernán Díaz Arrieta), quién pese a sus diferencias políticas ensalzo a Pablo Neruda en desmedro de otros.”



Novela testimonial, 2015 -21 x 16 cm - 252 páginas
 ISBN: 978-956-9301-08-7

36. Un Exilio Adriana Bórquez

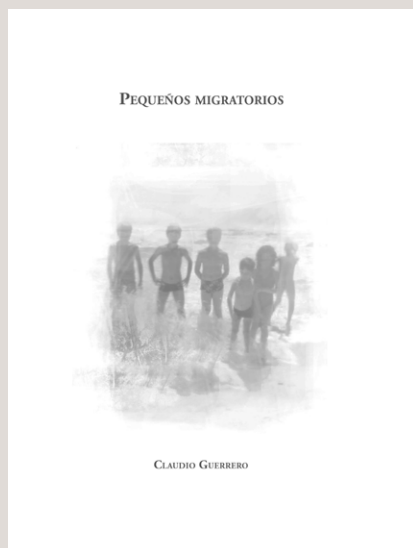
Reedición que busca difundir el testimonio de quien intenta superar el “aterrador vacío y sufrimiento de la mente en blanco”. En este libro, más allá de relatar las torturas sufridas por la autora en “Colonia Dignidad” y la casa de interrogatorios denominada “La Venda Sexy”, la escritura profundiza en la herida del exilio y sus consecuencias: la pérdida del idioma, la familia y el entorno cotidiano, por nombrar algunas. En cierto modo esta reedición es también un homenaje a todas aquellas autoediciones que funcionaron como contrapunto a la “verdad oficial” de la dictadura y como un aporte a ampliar y difundir la memoria histórica del país.



Poesía, 2015 - 12 x 18 cm - 66 páginas
 ISBN: 978-956-9301-15-5

35. Silvestre Felipe Moncada Mijic

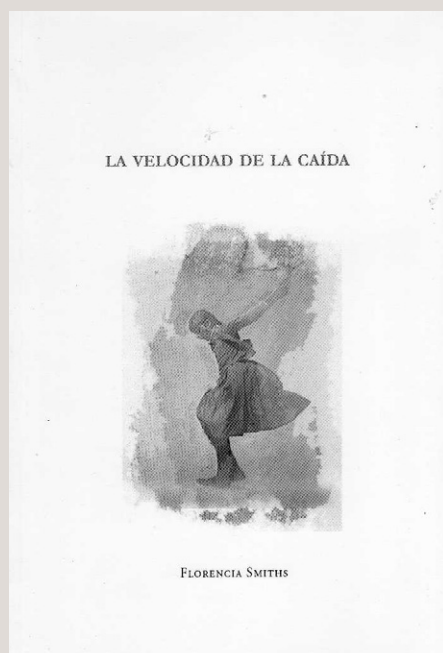
Es el séptimo poemario del autor. En él, coincidiendo con Claudio Guerrero, no resultaría descabellado señalar que los 45 breves y limpios poemas acompañados de hermosos dibujos (de Chan Chan olivos) que ilustran algunos textos, parecieran conformar un libro escrito a la intemperie, donde profundiza aquello mencionado un tanto al margen en sus libros anteriores, esto es: el hallazgo de un lugar como el hallazgo de un poema. Así, abandona la impersonal y aguda ironía, aquella reflexión satírica presente en sus libros anteriores, dando paso a la voz propia. Moncada, sin olvidar lo ficticio y el horror, pareciera haber hallado su lugar, donde: “Natural es el arte de permanecer”. Este libro obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago, en su versión 2016.



Poesía, 2014 - 21 x 16 cm - 66 páginas

34. Pequeños Migratorios Claudio Guerrero

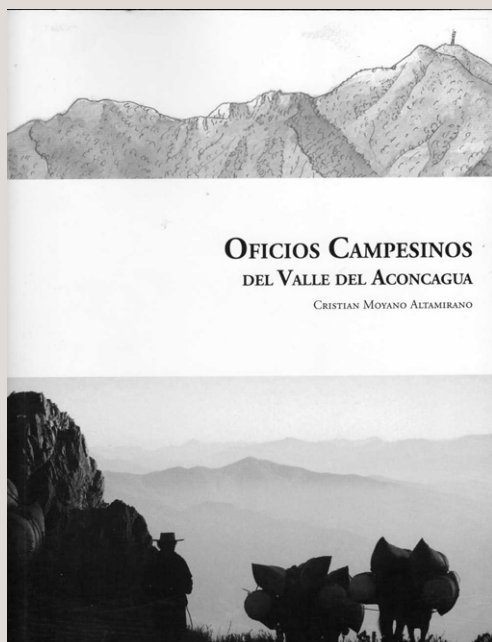
La poética de Guerrero se sustenta en una escritura que no pretende detentar sino la posibilidad de congobernarnos ante los tiempos que han configurado una lengua que permanece en las ruinas que siguen desapareciendo. Una lengua cuya posibilidad consiste en hacernos partícipes de un diálogo, o incluso más, en los intentos de volver sobre el inalcanzable futuro que nuestros muertos nos legaron. Como dice Miguel Castillo Didier: “este libro nos muestra una palabra poética que va desde el lirismo intimista hasta el acento testimonial que protesta. Donde el autor se revela en sus textos como un testigo perseverante del mundo que le ha tocado vivir a él y a sus inmediatamente mayores.”



Poesía, 2014 - 12 x 18 cm - 74 páginas

33. La Velocidad de la Caída Florencia Smiths

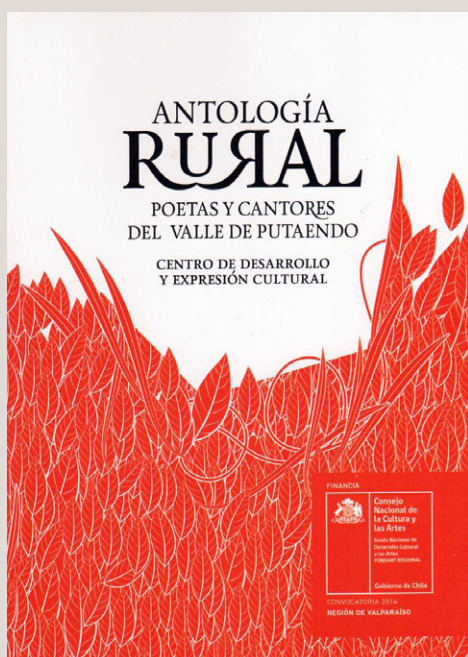
Más allá de mencionar o describir exteriores, todo pareciera indicarnos que este libro nace en el interior de una casa. Es así que por momentos Florencia logra que el lenguaje, y por extensión la poesía, tome la forma de una llave, o una ganzúa como dijo Lira, que ha de permitirnos el acceso a la oscuridad o a un conjunto de fragmentos desperdigados por ahí. La soledad o sensación de pérdida que aflora en esta escritura atraviesa la tradición poética femenina, sorteando el lugar común, quizá como un susurro en medio de la noche. Quisiera borrar de mí / las palabras / de la sobremesa // como una casa en estado / transparente / que se ha tratado de nombrar / los objetos que / producen la realidad o el espanto.



Investigación, 2014 - 23 x 17 cm - 192 páginas
Dibujos de Chanchán Olibos - ISBN: 978-956-358-249-9

32. Oficios Campesinos del Valle de Aconcagua Cristián Moyano

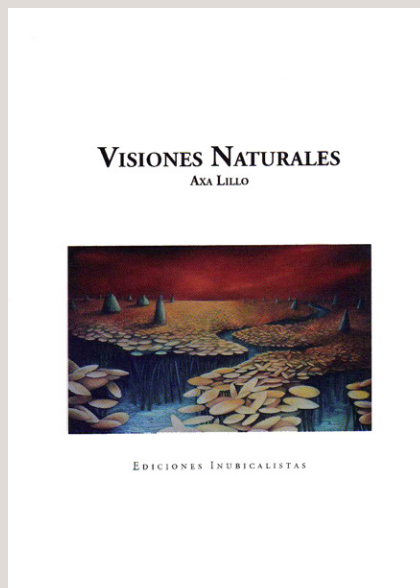
Investigación que rescata los oficios campesinos que permiten una vida comunitaria y autónoma. A partir de los valiosos testimonios de las personas entrevistadas, fotografías e ilustraciones, el lector podrá conocer el objetivo principal de esta investigación, que es indagar en la paulatina desaparición de oficios y labores, especialmente de aquellos relacionados con el mundo rural de la zona central, haciendo hincapié en aquellos de carácter temporal típicos de la zona del Valle de Aconcagua. Oficios tan diversos como horticultura, cestería, cosecha de flores silvestres, fabricación de adobes, de chicha, de carbón, entre muchos otros, se explican en este libro mediante fotografías y entrevistas.



Investigación, 2014 - 15 x 21 cm - 52 páginas
Dibujos de Nicolás Jiménez

31. Antología Rural Grissel Llanos Lepe

“En este libro, recorreremos las experiencias de vida de cuatro personajes oriundos de la zona: Fernando Montenegro Montenegro, Pedro Estay Tapia, Sara Olgún Montenegro y Luis Sepúlveda Huerta, quienes han desarrollado su vida en este valle de abundancia, cultivando no solo la tierra sino el canto a lo divino y a lo humano, los bailes chinos, la cocina vernácula y la poesía popular, respectivamente. Con este texto, pretendemos demostrar que el valle de Putaendo ha sido, y sigue siendo, un lugar de encuentro para la tradición oral de poetas, cantores, payadores y cocineras, actividades enraizadas en las más profundas costumbres y estilos populares.”



Poesía, 2014 - 15 x 21 cm - 56 páginas

30. Visiones Naturales

Axa Lillo

Libro póstumo de la autora. En palabras de Marcela Prado: “Desde su título nos habla de una rebelde y apropiada paradoja, se trata de visiones naturales, usurpándole la exclusividad léxica de las “visiones” al discurso hagiográfico o esotérico y tomándosela para la escritura poética, en tanto observación reconcentrada que traspasa y funde los niveles de ser y parecer de la realidad. En este poemario la estructura interna se organiza desde un adentro hacia afuera, espacio metafísico que refiere a experiencias de amor, desamor, libertad, identidad, introspección, viaje interior. Desde un espacio rural, con alcances arcádicos aunque no idealizados, a uno ciudadano y más referencial, que refiere a experiencias de la historia, la ciudad, la patria, la condición histórica.”

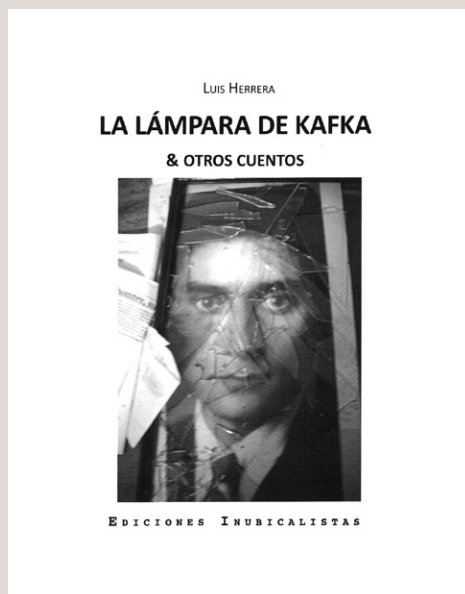


Poesía, 2014 - 15 x 21 cm - 48 páginas
ISBN: 978-956-9301-06-3

29. Todo Cocido a Leña

Chiri Moyano

“Poesía sincera”, señala Bernardo González, “escrita a la intemperie y plenamente consciente del valor de resistir con el alma y con el cuerpo, con el silencio y con la voz, a las apariencias estériles, a fórmulas vacías en lenguajes amañados, a signos o formas externas que a nosotros aquí y ahora no nos dicen nada. Toda una mirada honesta sobre la historia y sus gentes.” En este libro el poeta de Quebrada de Alvarado trae al presente todo un mundo campesino con sus cualidades, defectos, así como sus pérdidas, poniendo énfasis en los modos de vida y en las personas que lo habitan. Poesía sencilla y profunda a la vez, donde se recuerda desde el verso libre, que las tradiciones del mundo popular campesino son más complejas de lo que generalmente se piensa.

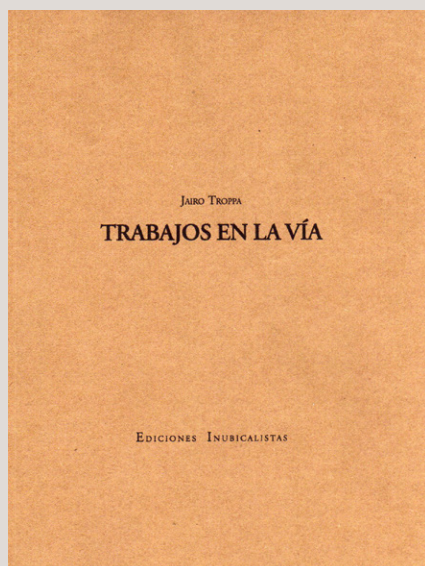


Cuentos, 2013 - 21 x 16 cm - 94 páginas

26. La Lámpara de Kafka

Luis Herrera

Ágil e interesante conjunto de cuentos en los que se aprecia el dominio de una escritura cercana a los referentes que el mismo autor menciona en los textos, como son Kafka, Chéjov y Bolaño. En palabras de J. Promis: “Las situaciones representadas en los cuentos de Luis Herrera golpean con fuerza la sensibilidad de los lectores, porque el poder de sus imágenes, intensas de por sí, es transmitido con efectividad gracias a una adecuada arquitectura narrativa y a un excelente dominio del lenguaje (...) La mayoría de las situaciones llegan hasta el lector a través de un lenguaje erudito que aproxima sus imágenes a la manera como son presentadas en los textos de historia, de biografías o de las enciclopedias”. Varios de los cuentos del conjunto han sido premiados a nivel nacional.

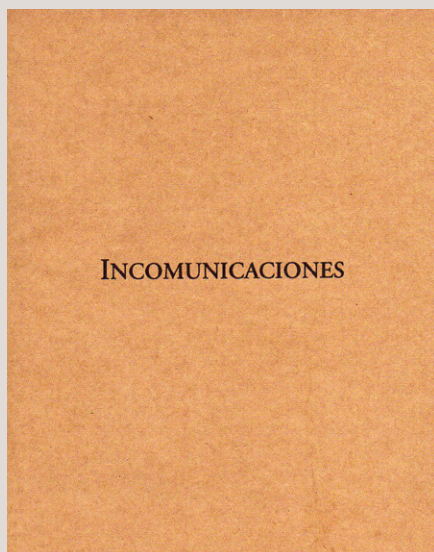


Poesía 2013 - 21 x 16 cm - 32 páginas

25. Trabajos en la Vía

Jairo Troppa

Primer libro de poesía de este autor nacido en Temuco. En palabras del propio autor: “Mi poesía yo creo que trata de la vida en provincia, tiene hartas referencias a la poesía universal, a autores clásicos y también se podría decir que es una continuación lo veo yo, en algunos aspectos, de la tradición lárca, de la poesía lárca”. El proyecto escritural titulado “Trabajos en la vía” es, como lo define el autor, una obra en progreso, que reúne veinte poemas. Un camión difícil de adelantar / cargado con metros ruma / nos llena de polvo / ¿Qué camiones difíciles de adelantar llenan de polvo los caminos de los días? // Pero este claro día de primavera / es un huevo aún tibio por el calor de la gallina / que nos regala una anciana analfabeta.

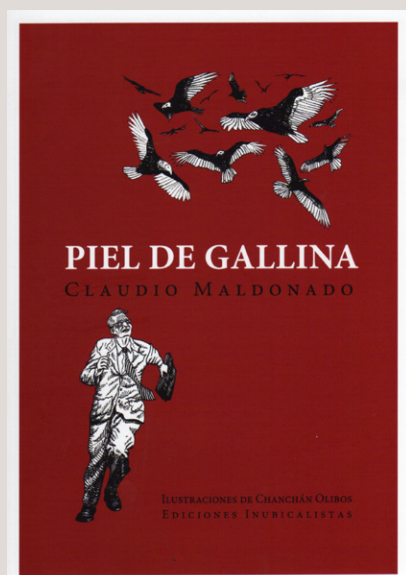


Poesía, 2013 - 21 x 16 cm - 152 páginas

24. Incomunicaciones

Rodrigo Arroyo

Al decir de Carlos Henrickson: “es una poesía si-tiada por sus propias interrogantes, cuyos textos están contruidos tendiendo hacia la formulación de preguntas en que lo que está en cuestión puede llegar a ser la posibilidad misma de la palabra poética.” Donde “Las imágenes elegidas presentan un extremo acento en la contemplación, cuestionando la situación del hablante en una medida extrema.” “Arroyo emprende la experiencia de la ausencia desde el registro emotivo, como pérdida.” Se trata del tercer libro de poesía del autor. Nos quedaremos viendo todos los atardeceres, / a través de los muros de una habitación / nadie podrá cambiar eso. / Porque no hemos sido carne ni palabra sino pura soledad / esqueletos de árboles rojizos a punto de caer.

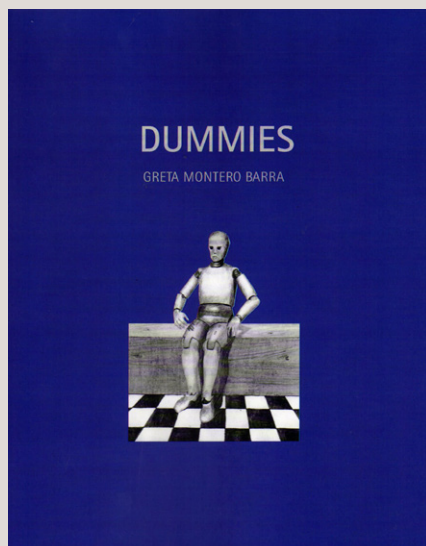


Novela, 2013 - 15 x 21 cm - 172 páginas
ISBN: 978-956-9301-03-2

23. Piel de Gallina

Claudio Maldonado

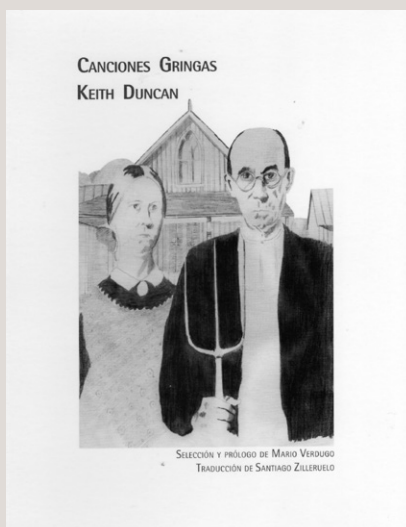
Es una novela cuyo registro se acerca a la sátira, y que puede leerse como una crítica brutal a la educación chilena. Despliega un humor corrosivo por medio del delirio y el absurdo, a través de los cuales se nos presenta la historia de Lizardo, profesor que por todos los medios busca jubilarse, pero acaba enseñando el buen morir en una escuela avícola. Mención aparte merecen las creativas y lúdicas ilustraciones desarrolladas por Chanchán Olibos. En palabras de Yosa Vidal: “¡Qué gusto leer algo que recuerde la pluma de Juan Emar!, esa sensible forma de armar fábulas donde el sentido es atribuido por el mismo texto, por el placer de leerlo, con plena sobriedad, sin poetizaciones.”



Poesía, 2013 - 16 x 21 cm - 68 páginas
ISBN: 978-956-9301-02-5

22. Dummies Greta Montero

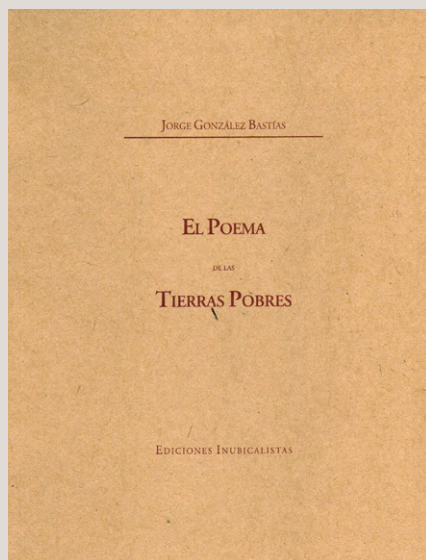
Primer libro de poesía de la autora. En una reseña de Andrés Florit podemos leer: “Dummies significa tontos, en inglés. Los muñecos de prueba, que testean los daños que puede sufrir el cuerpo humano en un choque, se llaman crash test dummies y a ellos se les otorga la palabra en la primera sección de este libro. Primero habla uno o varios muñecos, gracias a las ilimitaciones de la poesía (...) Están inscritos dentro de un mundo coherente que sólo existe dentro del libro y pueden tener diferentes lecturas. Además de la inmediata relación que puede establecerse con la clase obrera (“habían predispuerto /a algunos de nuestros operadores /a estar alertas /ante la posibilidad del peligro inminente /de una revuelta”), hay humor, con toda la seriedad que el humor conlleva.”



Poesía, 2013 - 16 x 20 cm - 56 páginas
ISBN: 978-956-351-797-2

21. Canciones Gringas Keith Duncan (Mario Verdugo)

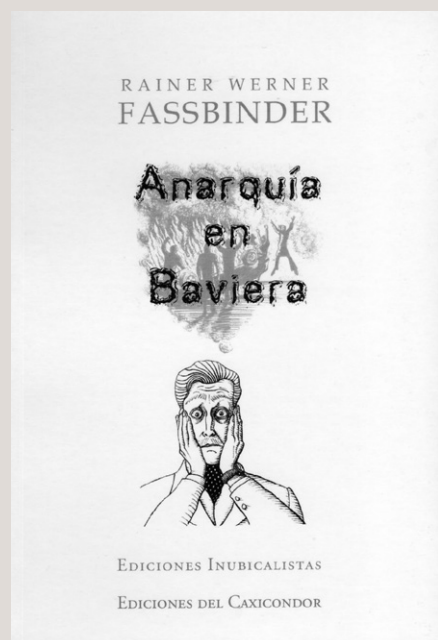
Keith Duncan, poeta gringo, muerto a la edad de 41 años por una sobredosis de scriptomicina, o por una electrocución casual, o por ambas, la verdad es que los datos de su vida son oscuros y los de su muerte aún lo son más. Una voz paródica de la violencia rural norteamericana, o un exponente real de ella, tampoco lo sabremos, de él solo tenemos unos cuantos poemas que son testigos mudos de una existencia difusa, a partir de referencias también difusas. Como señala Mario Verdugo en el prólogo del libro: “Duncan creyó (a la manera de algunos poetas efrásticos, objetuales y performáticos) que la justificación social de la literatura pasaría forzosamente por las referencias a las demás artes y sobre todo a la música “indie””



Poesía, 2013 - 16 x 21 cm - 56 páginas
ISBN: 978-956-9301-00-1

20. El Poema de las Tierras Pobres Jorge González Bastías

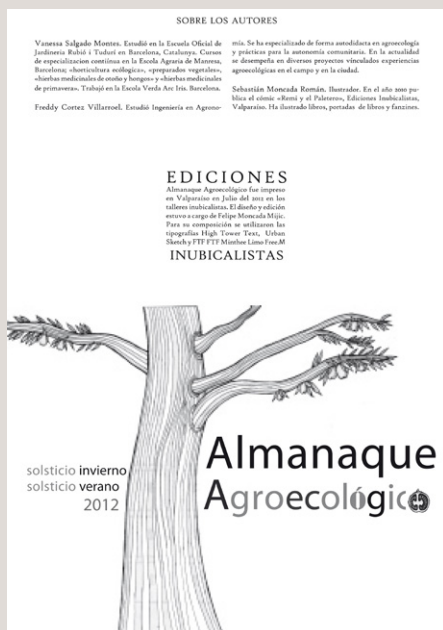
Se trata de la reedición de un “clásico” de la poesía de la Región del Maule, publicado por primera vez en el año 1924. La principal temática de sus textos es el paisaje del Maule y su identificación con el territorio, en el “Poema de las tierras pobres” el poeta asume la defensa y reivindicación de los humildes y perseguidos en un mundo atravesado por el dolor, la pobreza y la catástrofe ecológica producto de la deforestación y la pérdida de un mundo campesino que es arrasado por la modernidad, teniendo la potestad de ser el primer texto ecológico que asume la defensa de los bosques, de los ríos, de la gente de la zona y de una forma de vida que es obligada a mutar y aniquilarse en pro del progreso y los intereses económicos.



Drama, 2015 - Coedición con Caxicóndor
12 x 18 cm - 122 páginas

19. Anarquía en Baviera Traducción y dibujos de Chanchán Olibos

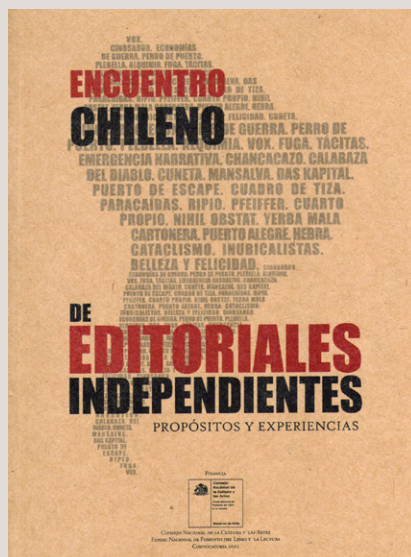
Anarquía en Baviera es una obra teatral escrita y montada por R.W. Fassbinder, con su compañía “Antiteatro” en 1969. Dice el programa: “Diferentes escenas montadas a la manera de una revista deben mostrar que los cambios exteriores no son suficientes para provocar algo esencial en la conciencia occidental, tributaria de las nociones de opresión y autoridad”. Se trata de una tragicomedia próxima al teatro del absurdo, en la que unos revolucionarios que lograron hacerse del poder en Alemania chocan en diálogos de incomunicación total con una familia burguesa típica y con las prostitutas, que no pueden deshacerse de sus hábitos mentales, de dependencia del orden autoritario y el mundo del dinero.



Investigación, 2012 - Dibujos de Sebastián Moncada - 16 x 21 cm - 24 páginas

18. Almanaque Agroecológico Vanessa Salgado y Fredy Cortés

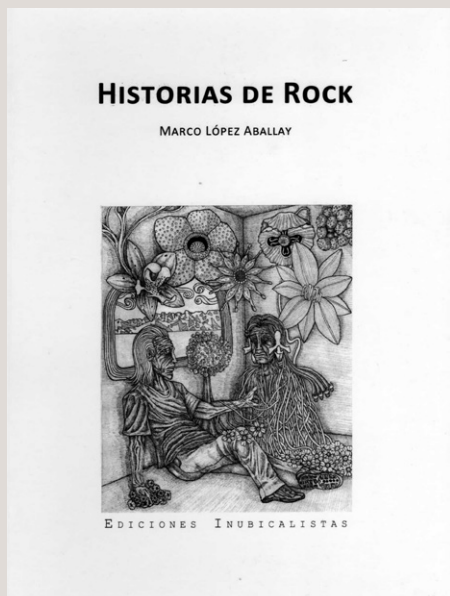
Este almanaque tiene como principal propósito organizar las tareas de la huerta, desde la perspectiva de la biodinámica y la agricultura ecológica. También se desarrollan algunos conceptos como la permacultura, las huertas urbanas, revolución verde, algunos momentos astronómicos importantes, entre otros. También se incluyeron algunos conceptos de la cosmovisión de pueblos originarios y recomendaciones de la biodinámica sobre el calendario agrícola. El almanaque fue ilustrado y fue válido para el cuidado de la huerta en el período que va desde el solsticio de invierno al de verano del año 2012.



Ensayos, 2012 - 16 x 21 cm - 184 páginas
Coedición con Libros del Cardo
ISBN: 978-956-7117-80-2

17. Encuentro Chileno de Editoriales Independientes Varios Autores

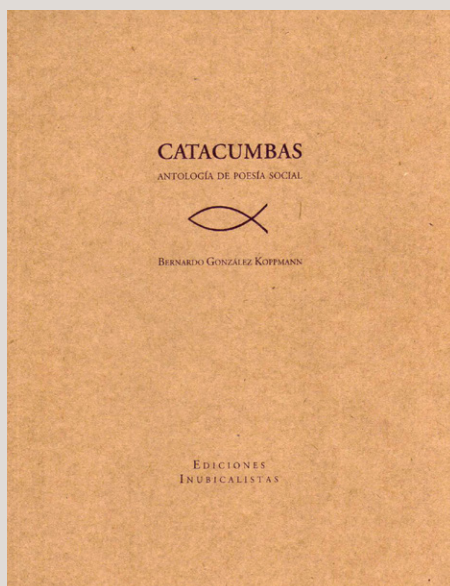
El Encuentro de Editoriales Independientes se desarrolló en Valparaíso durante agosto y octubre de 2012. Fue una instancia de exhibición, diálogo y conocimiento del trabajo individual de cada editorial, volviéndose una experiencia colectiva para el oficio de editor y de instrucción para los asistentes. El libro recoge la experiencia de 23 editoriales de Chile, Perú y Argentina, las cuales explican sus mecanismos de acción, a la vez que exponen su modo de actuar en aspectos como el criterio editorial, el diseño, la producción, la difusión y la relación con la crítica de libros, así como su opinión con respecto a las políticas del libro de sus respectivos países.



Cuentos, 2012 - Dibujos de Sebastián Moncada
 21 x 16 cm - 192 páginas - ISBN: 978-956-9301-01-8

16. Historias de Rock Marco López

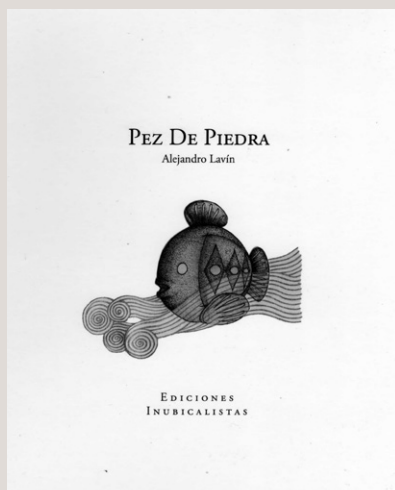
Conjunto de cuentos que rozan el surrealismo y la ciencia ficción, y donde existe un particular interés por el rock como una temática que atraviesa cada uno de los relatos que componen el libro, quizá como un modo de sugerir que la música es capaz de llevarnos desde la ruralidad a la ciudad, del pasado al presente, fuera o dentro de nosotros. En palabras de Marcelo Nova: “Un hecho cotidiano, como abordar un bus, o encontrarse con viejos amigos, hasta sacar ratas de una casa o recordar a la abuela, es retorcido por el autor hasta convertirlo en un destilado de burlona crueldad, una potente metáfora de la locura ambiental que reina en Chile hoy por hoy, convirtiendo estos cuentos en postales provincianas del inferno inadvertido, ése que nos telegrafía que estamos locos, pero aún vivos.”



Poesía, 2012 - 21 x 16 cm - 114 páginas

15. Catacumbas Bernardo González

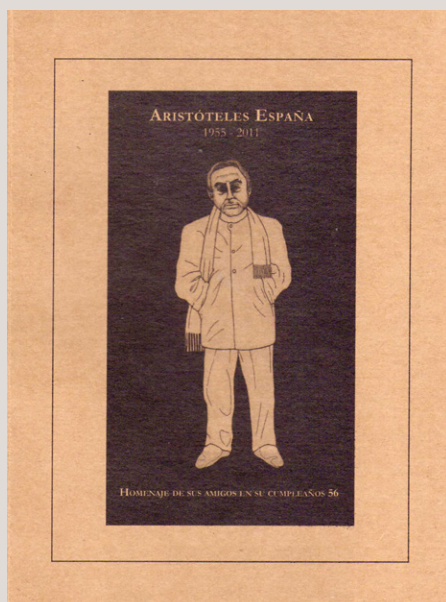
Este volumen incluye una selección de poemas de Bernardo González dedicados a lo denominado comunmente como “lo social”. Entendemos por ello en esta compilación, no solo lo explícitamente político o lo referente a personajes históricos, sino en un sentido más profundo: a las costumbres, oficios, ritos, tristezas y alegrías de un pueblo heterogéneo. Desde un hablante que comienza su viaje cronológico en una localidad rural durante la dictadura, pasando por la capital regional, el retorno a la democracia y la imposición del neoliberalismo, los poemas de este libro se interrogan por aquellos valores imperecederos que sobrevivirán la catástrofe.



Poesía, 2012 - 21 x 16 cm - 88 páginas

14. Pez de Piedra Alejandro Lavín

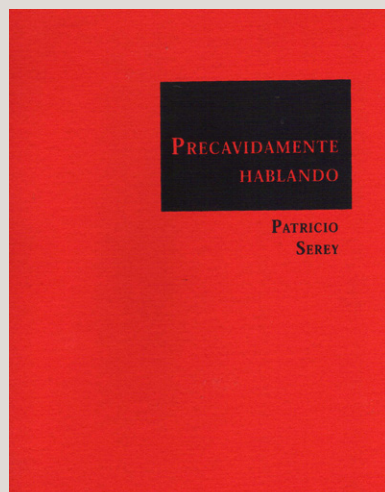
En este libro del poeta y destacado ceramista maulino Alejandro Lavín, son frecuentes las citas al mundo natural por un lado, así como las citas a poetas chinos y persas, músicos y filósofos europeos, mezclado con la observación directa del mundo natural. Lo anterior refuerza y depura el “método” intuitivo, esbozado ya en su libro Fiesta del Alfarero. Pareciera ser que las lecturas de los clásicos en el reposo de la edad madura, hicieran natural el diálogo interrumpido en la escritura de la juventud del autor, tornándolo ligero, natural, en el límite del juego lingüístico: Me agrada / el Fa / y Tu Fu / lo fabulante / fornicare / y fumar pitos / Fiestocas / con fanfarrias / fugaces ósculos / fingirme leso / dar filo / a los fisgones (...) (Tocata y fuga).



Poesía y testimonios, 2011 - 16 x 21 cm - 56 páginas

13. Homenaje a Aristóteles España Varios Autores

Aristóteles España Pérez, nace en Castro, Chiloé, el año 1955 y fallece en Valparaíso en el invierno del 2011. Dirigió revistas literarias como La Gota Pura y La Pata de Liebre. En este libro se recopilaron testimonios de distintas personas que le conocieron, amigos y familiares, y también se publicaron algunos poemas inéditos de la última etapa de su vida. El libro se realizó como un homenaje al poeta en su natalicio a los pocos meses de su fallecimiento, organizado por amistades de Punta Arenas y Valparaíso, culminando con un acto donde se regalaron ejemplares y se le recordó como persona y poeta. Aristóteles España publicó alrededor de 10 libros de poesía.

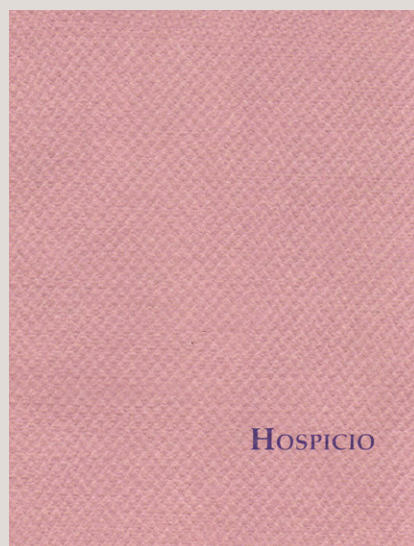


Poesía, 2011 - 21 x 16 cm - 85 páginas

12. Precaidamente hablando

Patricio Serey

Con respecto a este libro, escribió Carlos Henrickson: “El dolor es uno de los temas fundamentales del libro. Presente en toda la primera parte, sabría ahogar cualquier otra voluntad de esta poética, si no fuera porque el autor conoce perfectamente a la ironía como recurso de resistencia y transformación de la realidad. El objetivo primario de esta ironía es, sin falta, el hablante mismo, que a modo de un flâneur, puede ser el intruso cuya mirada le muestra la medida de la inutilidad de sus esfuerzos ante el radical Otro de la vida urbana, el enajenado paciente de doctores de la muerte internado en un lazareto fantasmal, o varias otras figuras cuyo delineamiento sabe conscientemente no volverse nítido y evidente hacia el lector.”

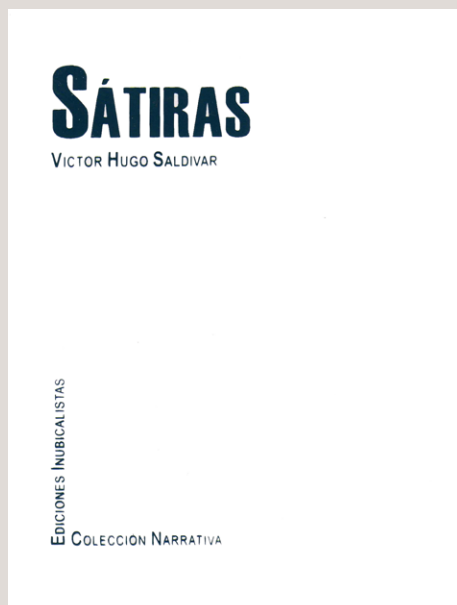


Poesía, 2011 - 21 x 16 cm - 32 páginas

11. Hospicio

Gladys González

Damaris Calderón al presentar este libro, dice: “Si tuviera que elegir una imagen, unas palabras para hablar del libro, elegiría el título de uno de sus poemas: Vidrio molido. Porque la sensación que (me) dejan es de esa trizadura, de esa aspereza, de lo astillado, huesos fracturados, golpeados, palabras rotas, botellas rotas, conversaciones de bares que son soliloquios, la vida despedazada y expuesta, en esos pequeños pedazos, trozos, de dolor. Dolor que a duras penas consigue expresarse porque la poesía, creo que es entendida aquí también como un lugar de tránsito, pasajero, maltrecho, un hospicio precario, sórdido, como el olor de la casa inhabitable, donde las palabras están vaciadas de su significados, donde los referentes perdieron la brújula.”

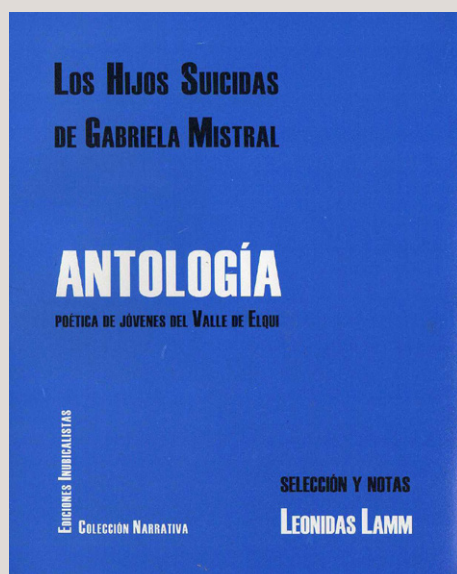


Narrativa, 2011 - 21 x 16 cm - 80 páginas

10. Sátiras

Víctor Hugo Saldívar

Si los tiempos de la Roma decadente vieron el auge de la sátira, esta época materialista, narcisista y farandulera, también será abundante en motivos para ejercitar la ironía. Víctor Hugo Saldívar, apodado entre sus cercanos como “El sátiro de las cabras”, ha desempeñado un oficio persistente y secreto, logrando conjurar el silencio en un aislamiento que escoge la ruralidad como refugio. Invocando a pájaros y plantas ha establecido un diálogo interno que le permite fabular a partir de las pequeñas cosas, encontrando sentido y razones para vivir aún en las circunstancias más adversas. Víctor Hugo es un escritor que ha optado por la formación autodidacta y que suele declamar sus textos en actos públicos, cultivando el humor y la ácida crítica social en sus textos.

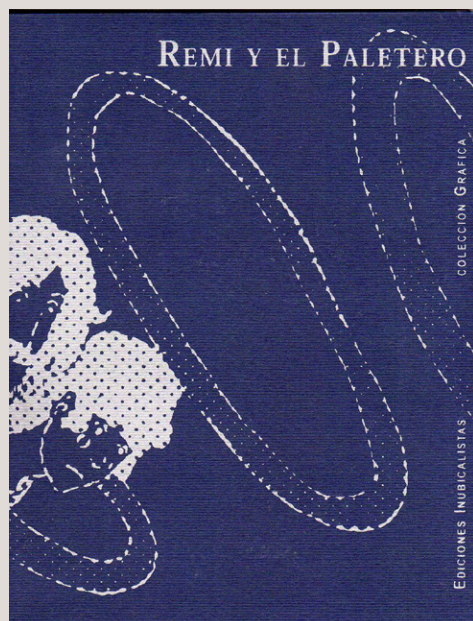


Narrativa, 2011 - 21 x 16 cm - 140 páginas

9. Los Hijos Suicidas de Gabriela Mistral

Leonidas Lamm (Cristian Geisse)

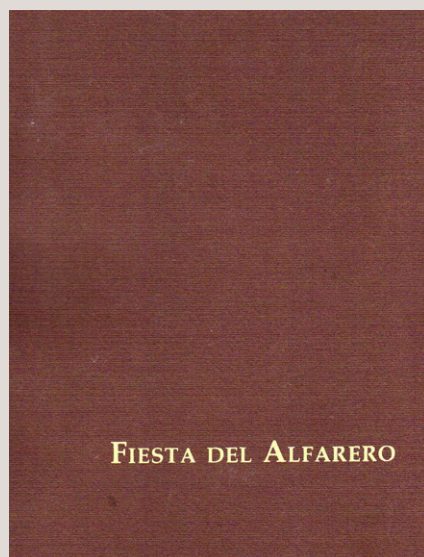
Sobre este libro escribió Leonardo Sanhueza: “Hay libros raros, y también los hay rarísimos, pero no hay adjetivo indicador de rareza que alcance a calificar este auténtico imbunche literario. Aunque su subtítulo es “Antología poética de jóvenes del Valle de Elqui”, ha sido publicado en la colección “Narrativa” de Ediciones Inubicalistas, lo que abre una pregunta: ¿es esto una novela? O bien: ¿son los poetas antologados personajes de una delirante novela de un autor que, además de ser un perfecto desconocido hasta ahora, para colmo se ha llevado todos sus secretos a la tumba, pues al parecer se pegó un tiro hace un año y medio, sin ver jamás su obra publicada?, según cuenta, vaya sorpresa, uno de los supuestos poetas suicidas en el epílogo.”



Narrativa gráfica, 2010 - 21 x 16 cm - 92 páginas

8. Remi y el Paletero Sebastián Moncada

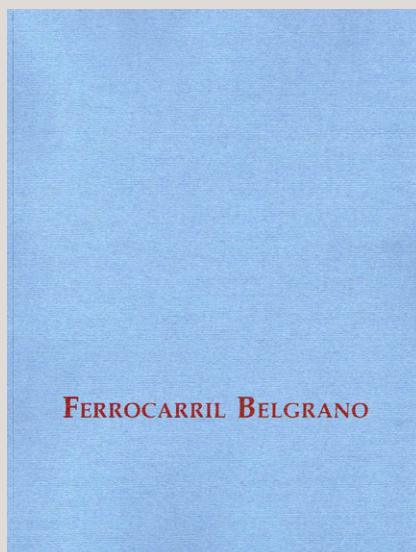
En este libro muchas veces el lenguaje del cómic se cita a sí mismo y el guión tiene atributos literarios como el uso del lenguaje del “choro porteño”, del hua-so, así como citas extravagantes a la ciencia ficción. Remi es un niño temporero que en sus andanzas se encuentra con un atípico y amoral maestro, que solo piensa en sobrevivir del trabajo ajeno, en este caso, en el poco lucrativo deporte de las paletas de playa. Dominada por la atmósfera del absurdo y el humor, esta narración gráfica mezcla a los habitantes del mundo popular chileno, con extraños personajes de la ficción. Se trata de un trabajo con alusiones al mundo del cómic y los dibujos animados, y en su periplo, los personajes viajan tanto por el mundo campesino, como por el futuro, en un raro sincretismo de personajes.



Poesía, 2010 - 21 x 16 cm - 98 páginas

7. Fiesta del Alfarero Alejandro Lavín

Alejandro Lavín concentra en su poesía elementos que dan cuenta de un registro quizás no utilizado en la tradición poética chilena, pues el arcaísmo, el humor, los elementos culteranos, lo telúrico, el habla popular, los localismos, encuentran una rara conjunción, como si una excéntrica alineación de astros nos revelara que las poéticas son islas de esteticismo, elecciones formales para poder respirar en el bosque de las palabras. Se podrían dar ejemplos de cada una de las características nombradas anteriormente, pero si se ha de ahondar en aquello que predomina, habría que hablar de su aspecto terrestre, de una poesía que parece estar hecha de arcilla, pero que por ello no abandona el ingenio ni el humor. Este libro contiene además ilustraciones de obras cerámicas del autor.

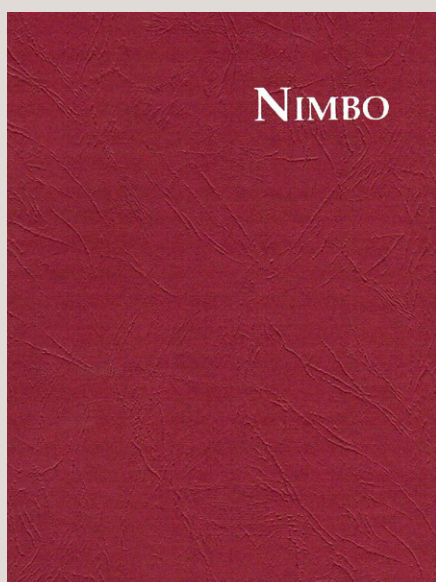


Poesía, 2010 - 21 x 16 cm - 36 páginas

6. Ferrocarril Belgrano

Jorge Polanco

Con respecto a esta publicación, Guido Arroyo ha señalado: “Esta plaqueta, además, es de una oposición formal respecto a su primer libro de poesía, Las Palabras Callan (Ed. Altazor 2005). Porque ya desde esa publicación Jorge desarrolla un habla desde la contención que linda con la mudez. En su primer libro entonces, no era exagerado leer aquello que el lenguaje es la casa del ser, y que filósofos y poetas son guardianes de aquella morada enunciado por Heidegger, en los poemas y la poética del libro. Ahora en cambio, y ya desde el poema inicial, Cuarenta años, la brevedad se invierte en extensión, pero, al igual que en la extensión, que es una de las operaciones de superposición que constituyen lo simétrico, la poética no varía cuantitativamente si pudiéramos decirlo de este modo.”

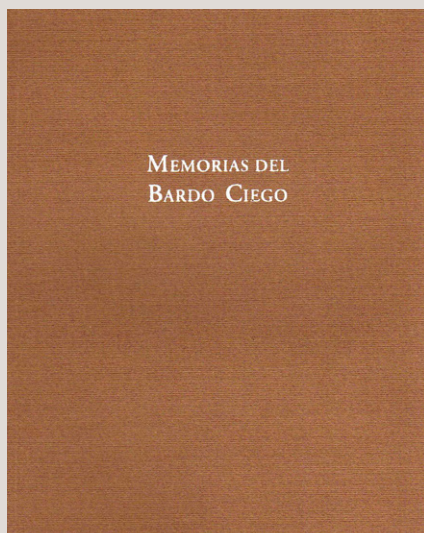


Poesía, 2009 - 21 x 16 cm - 32 páginas

5. Nimbo

Valentina Osses

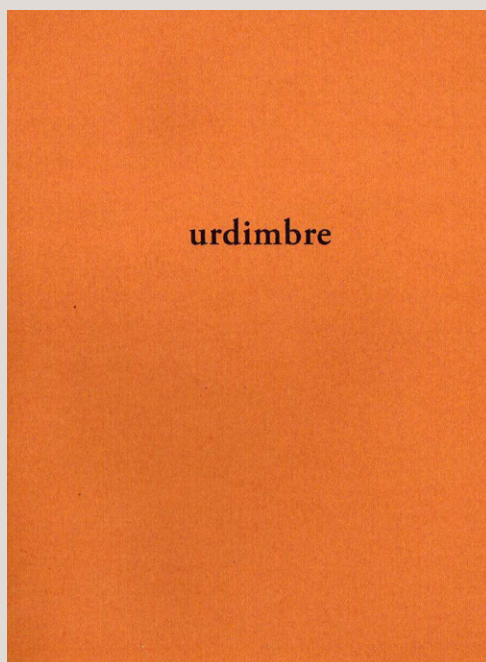
Primer poemario de Valentina Osses (Viña del Mar), cuya escritura se ha considerado cercana al hermetismo pues no se trata de un texto de fácil lectura, ya que utiliza palabras e ideas de las ciencias sociales, pero en una desarticulación del discurso, para obtener un contenido nuevo, en donde habla de: respirar retóricamente la mercancía, asignándole ese epíteto de producto a la escritura, en una actitud de sospecha ante el discurso, cualquier discurso, y de la que sobreviven certezas fragmentadas que son los versos de su exploración. Dice Valentina: Hay estrellas que silban el código de la noche, pues ella tensiona a los objetos para así esclavizarnos/ en notas inmóviles, superficiales (...)



Poesía, 2009 - 21 x 16 cm - 96 páginas

4. Memorias del Bardo Ciego Bernardo González

Este libro recoge en gran parte los tópicos anteriores del autor (lo político, la naturaleza, la vida sencilla, el amor), pero aglomerados en torno de un cruce entre el mundo campesino finlandés y su propio territorio. El capítulo central del libro trata de cómo una mujer finlandesa, de tradición campesina, se acostumbra a las materias y aromas del Maule. Se trata de una experiencia real la que motiva la génesis de los poemas; en ellos se funden los imaginarios de ambas latitudes, como ocurre en cada emigrante que busca la luz, la posibilidad de otras constelaciones. Cuando se llega a un lugar desconocido/ y no se sabe el nombre de las cosas/ los terrones te hablan, y los pájaros/ las correhuelas, las melosas, los cardos/ con sus espinas moradas: ésas son las/ que más te hablan.



Poesía, 2009 21 x 15 cm, 140 páginas

3. Urdimbre Julieta Marchant

Al ver un conjunto de hilos formando una tela, una trama, es inevitable pensar en los hilos invisibles que toda poesía oculta en la escritura que exhibe; así, desde la imagen de una tela, que como diría Mario Perniola, repite los pliegues del cuerpo. “y nosotros con este lenguaje vano que no habita”. Creo preciso a partir de este verso, pensar como cosa primera en Urdimbre como una escritura que no implica una sintonía con la palabra. Mejor dicho, desde su lectura es posible advertir que Julieta establece una diferencia, o quizá directamente una tensión entre lenguaje y escritura. Y tal vez para explicar todo esto deba recurrir a Barthes cuando pregunta: ¿Qué es la escritura? y parte de su respuesta es: “la lengua es como una naturaleza que se desliza enteramente a través de la palabra del escrito”.



Poesía, 2009 - 15 x 21 cm - 52 páginas.

2. La Derrota del Paisaje Antonio Rioseco

En palabras de Marcelo Guajardo: “La reconstrucción de la memoria es el leit motiv del libro. El viejo anhelo de gran parte de la literatura universal vuelve a tomar posesión de estas páginas para intentar desequilibrar al tiempo erguido en su taburete. Durante su lectura se nos hace audible el mandato de Kavafis, recuerda cuerpo recuerda, que deja de manifiesto la imposibilidad de toda literatura de alcanzar la intensidad de la experiencia y el fenómeno dejando al cuerpo sensible la mayor responsabilidad. Algo puede hacer la poesía, sin embargo, con este material de segunda mano. Lo que conserva la memoria en fragmentos aparentemente inconexos y alienados toma forma de pronto, como distingue Heidegger, cuando el poema arranca lo sencillo del enredo antepone la medida a lo desmesurado.”



Poesía, 2009 - 15 x 21 cm - 52 páginas.

1. Vuelo Rodrigo Arroyo

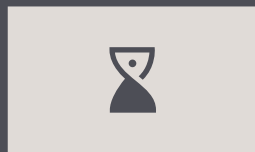
Libro que da inicio a Ediciones Inubicalistas. Se trata del segundo volumen de poesía de Rodrigo Arroyo. A decir de Antonio Rioseco: “Vuelo no es un libro que nos entrega esperanza, ese móvil cristiano hacia la conformidad. Aquí la derrota es asumida y nos deja el amargo sabor de la melancolía, pues más bien son la caída y la figura del boxeador quienes persisten hacia el final del libro. Y la presencia femenina, en cambio, la que se agota y se pierde para siempre, quedando sólo una silueta encerrada en una caja [que] pierde día a día su condición producto del encierro. Es decir, un cadáver despojado de historia.”

Catálogo

Ediciones Inubicalistas

-
1. Vuelo
Rodrigo Arroyo (poesía, 2009)
 2. La Derrota del Paisaje
Antonio Rioseco (poesía, 2009)
 3. Urdimbre
Julieta Marchant (poesía, 2009)
 4. Memorias del Bardo Ciego
Bernardo González (poesía, 2009)
 5. Nimbo
Valentina Osses (poesía, 2009)
 6. Ferrocarril Belgrano
Jorge Polanco (poesía, 2010)
 7. Fiesta del Alfarero
Alejandro Lavín (poesía, 2010)
 8. Remi y el Paletero
Sebastián Moncada Román (cómic, 2010)
 9. Los Hijos Suicidas de Gabriela Mistral
Leonidas Lamm (narrativa, 2010)
 10. Sátiras
Víctor Hugo Saldívar (narrativa, 2010)
 11. Hospicio
Gladys González (poesía, 2011)
 12. Precavidamente Hablando
Patricio Serey (poesía, 2011)
 13. Homenaje a Aristóteles España
Varios autores (poesía, testimonios, 2011)
 14. Pez de Piedra
Alejandro Lavín (poesía, 2012)
 15. Catacumbas
Bernardo González Koppmann (poesía, 2012)
 16. Historias de Rock
Marco López (narrativa, 2012)
Ilustraciones de Sebastián Moncada
 17. Encuentro Chileno de Editoriales Independientes
Varios autores (ensayos, 2012)
Coedición con Libros del Cardo
 18. Almanaque Agroecológico
Varios Autores (agricultura orgánica, 2012)
Ilustraciones de Sebastián Moncada
 19. Anarquía en Baviera (R. W. Fassbinder)
Traducción e ilustraciones de Chanchán Olibos (drama, 2013)
Coedición con Ediciones del Caxicondor
 20. El Poema de las Tierras Pobres
Jorge González Bastías (poesía, 2013)
 21. Canciones Gringas
Keith Duncan (selección M. Verdugo, 2013)
 22. Dummies
Greta Montero Barra (poesía, 2013)
 23. Piel De Gallina
Claudio Maldonado (narrativa, 2013)
Ilustraciones de Chanchán Olibos
 24. Incomunicaciones
Rodrigo Arroyo (poesía, 2013)
 25. Trabajos en la Vía
Jairo Troppa (poesía, 2013)
 26. La Lámpara de Kafka
Luis Herrera (cuentos, 2013)
 27. Obra Reunida
Ximena Rivera (poesía, 2013)
Ilustraciones de Susana Riveros
 28. Diccionario de Neologismos, Disfemismos y Locuciones Usuales
Luis Herrera (diccionario, 2013, 2015, 2016)
 29. Todo Cocido a Leña
Chiri Moyano (poesía, 2014)
 30. Visiones Naturales
Axa Lillo (poesía, 2014)
 31. Antología Rural
Poetas y Cantores del Valle de Putaendo
Grissel Llanos Lepe (investigación, 2014)
Ilustraciones de Nicolás Jiménez
 32. Oficios Campesinos del Valle de Aconcagua
Cristián Moyano (investigación, 2014)
Ilustraciones de Chanchán Olibos
 33. La Velocidad de la Caída
Florencia Smiths (poesía, 2014)
 34. Pequeños Migratorios
Claudio Guerrero (poesía, 2014)
 35. Silvestre
Felipe Moncada (poesía, 2015)
Ilustraciones de Chanchán Olibos
 36. Un Exilio
Adriana Bórquez (testimonial, 2015)
 37. Panoptismo, Silencio y Omisión en la Crítica Literaria Bajo Dictadura
Ricardo Herrera Alarcón (ensayos, 2015)
 38. Inxilio
Juan de Quintil (poesía, 2015)
Coedición con Ágora Ediciones
 39. Un Viaje Como el de Tantos
Luis Luchín Gutiérrez (Testimonial, 2015)

40. Martín Cerda,
Fragmentos de un Mapa Escritural
Ismael Gavilán (ensayo, 2015)
41. Digas la Palabra que Digas
Ismael Gavilán (ensayos, 2015)
42. La Universidad en Chile. Presente
y Futuro. Reflexiones Desde la Provincia
Compiladores: Raúl Herrera y Rodolfo
Schmal (ensayos, 2015)
43. Dónde Iremos Esta Noche
Cristian Cruz (poesía, 2015)
44. La Sota
Crónicas de un Barrio Rojo
Luis Luchín Gutiérrez (crónicas, 2016)
45. Poesía Reunida
Alejandro Lavín (antología poética,
2016)
46. Territorios Invisibles.
Imaginarios de la Poesía en Provincia
Felipe Moncada (ensayos, 2016)
47. El Hombre y su Piedra
Cristian Cayupán (poesía, 2016)
48. La Inteligencia se Acrecienta en la
Nada
Lucy Oporto (poesía, 2016)
49. La Voz de Aliento
Jorge Polanco Salinas (ensayo, 2016)
50. Lo Uno Lo Otro
Natalí Aranda Andrades (poesía, 2016)
51. La Pava
Mandy Gutmann-González (novela,
2016)
52. Perdigones
Guillermo Riedemann (poesía, 2016)
53. Santa Victoria
Ricardo herrera alarcón
54. Puertas en la Oscuridad
Adriana Bórquez Adriazola
55. Limeriques
J.T. Labarthe & Antonia Isaacson
56. Qué será
De los niños que fuimos
Claudio Guerrero Valenzuela
57. Escombros
Felipe Montalva Peroni
58. Colección Plaquettes de Poesía
"Proyecciones" (10 autores)
59. Espejismos
Raúl Alcaíno
60. Migratorio
Felipe Moncada Mijic
61. Color Hormiga
Chiri Moyano
62. Oficios Campesinos del Valle del
Aconcagua
Cristian Moyano Altamirano



INUBICALISTAS

WWW.EDICIONESINUBICALISTAS.CL
edicionesinubicalistas@gmail.com
Valparaíso, Serrano 591, of 10