

# **SÁTIRAS**

**VÍCTOR HUGO**

## EL FUTBOLISTA

Fue mi padre quien dio inicio a esta bella pasión llamada fútbol. La conversa central de la familia giraba en torno de la esférica, hasta mi madre se metía con agudos comentarios, punzantes, ocasionando discordias y polémicas. Ella pertenecía al club contrario.

Comencé en un humilde equipo de barrio llamado «Trotamundos». Teníamos una cancha de tierra, con muchas piedrecillas, en la ribera del río Mapocho. Nuestro móvil era un viejo camión que pertenecía al *Taita*.

Desde pequeño di señales de talento y habilidad, tenía una figura esbelta y musculosa, buen trato con el balón, excelente parada, gran cabeceador y todo el juego se basaba en la delantera. En aquellos tiempos me apodaban «La joya del rectángulo» ya que era la aduana del equipo. Yo administraba los palillos. La buena pinta, los ojos expresivos y la hermosa dinámica de andar, configuraron

un gran atractivo para las precoces mujeres anhelantes de un «hombre prototipo». Con sencillez, trato sobrio, sutileza y sagacidad me fui abriendo camino en el balón pie nacional. Con el paso del tiempo varias instituciones requerían de mis servicios, por lo cual opté por un representante, que se sobaba las manos con disimulo, y no le cabía una aguja en el poto. La prensa ya hablaba de la gran promesa del fútbol nacional. No tardó la prueba de fuego: fui nominado a la selección y teníamos que viajar a Tokio, al mundial sub 17. Pasamos los primeros escollos logrando clasificar a la segunda ronda, yo había anotado en cuatro oportunidades, con un gol de chilanita. En la final contra Argentina dimos la gran sorpresa al imponernos 2 x 1. Mi actuación fue descollante y decisiva. Ostensiblemente me subieron los bonos siendo tazado en 30 millones de dólares, algo inusual para el medio.

Luego vino la Copa Libertadores, éramos los favoritos junto a Santos de Brasil y Boca Juniors de Argentina. La hinchada nos siguió hasta los lugares más recónditos, donde fuéramos nos sentíamos como locales. Dejamos afuera a Boca en el estadio «la Bombonera». Salimos resguardados por la policía, ya que nos querían linchar,

era una multitud enardecida, ganamos uno a cero con gol mío: en el área chica la paré de pecho, me di una semi vuelta y le doy de tijera, golazo. El «mono» Navarro Montoya no la quería creer, el gol fue catalogado como uno de los más hermosos de la historia del continente.

Fue ahí donde me apodaron el «Demonio de la Línea Chica». Imagínense el regocijo que experimentó el pueblo chileno. En el Aeropuerto Arturo Merino Benítez fui recibido como un héroe, con los respectivos honores gubernamentales. Nos trasladaron a La Moneda, teniendo que saludar por el balcón con el presidente de la república.

Pero todavía nos quedaba jugar con Santos en el Estadio «Mané Garrincha». Perdimos cuatro a uno, fue una noche negra, éramos verdaderas sombras dentro del campo. Tendríamos que esperar la revancha en nuestro principal campo deportivo. En el Estadio nacional no había un alfiler, las galerías las estaban revendiendo en 100 mil pesos. Hasta que llegó el momento, y el estruendo no se hizo esperar: fuegos artificiales, challas y humos de todos los colores. Yo llevaba la capitania del equipo. Una gran bandera se dejaba caer por las galerías. Yo iba duro, dispuesto a ganar la corona y constituirme en la figura indiscutible. La «Torcida» se lo merecía, el pueblo tam-

bién, nunca más seríamos los segundones de América, la moral estaba muy alta y de nosotros dependería.

El partido estaba apretado, en ambos costados se producían las ocasiones de gol. Fue un tiro libre donde la pelota dio una extraña comba incrustándose en el ángulo, necesitábamos de muchos goles y dos minutos más tarde me arranqué por la derecha, eludí a cuanto defensa llegó a la línea de fondo y envié un centro que conectó de cabeza mi compañero.

El tercer gol fue una obra magistral, recibí un taco en el área chica y en un corto trecho me saco al arquero, ¡golazo! El estadio era un volcán, la gente estaba enloquecida. Llegó el minuto noventa y el tres a cero no nos servía. Se produce en el medio campo una pelota dividida y le doy de lleno aprovechando el adelantamiento del arquero, pero sus manoteos fueron estériles, la pelota pega en el travesaño y cruza la línea de gol. Quedó el despelote, el carnaval era una realidad, la Plaza Italia era un horno, se estaban produciendo desmanes, éramos los mejores de América, sobrepasando a nuestros archirrivalos. Fue cuando ofrecieron una suma estratosférica por mi pase: 70 millones de dólares y nada menos que de «Los Galácticos».

Unos meses después me encontré en la copa «UEFA»,

donde me topé con Maradona que jugaba por «El Nápoles». Recuerdo que en la mitad de la cancha paré la pelota dejándola muerta, ahí aparenté un enganche y le hago una *machita* a Diego, cosa que lo enardeció, porque me mandó la media *chuleta* con un codazo en el pecho. Yo le dije -¿Qué te pasa *chuchetumadre*, hijo de puta?-. Nos fuimos de pechazos y le pegué un combo cortito en el abdomen, nadie se dio cuenta. Él se quedó sin habla y más encima le lancé un escupitajo. Ahí quedó «La mano de Dios». Ganamos tres a uno, con dos anotaciones mías. Me acuerdo que celebré meciendo las manos, ya que tenía embarazada a Naomi Campbell.

Mi carrera deportiva iba *in crescendo* cuando sucedió lo impensable: un problema cardíaco me mantuvo por fuera de la cancha durante meses, por lo cual regresé a mi terruño a recuperarme junto a mi familia. Cuando regresé a Europa, el «Real Madrid» se encontraba en el tope de la tabla y le tocaba jugar con el «Villareal». Entro en el segundo tiempo, me pego un *pique* y caigo a tierra. Rotura de ligamentos, no la quería creer.

Todo se derrumbó, caí en una profunda depresión. Fue cuando apareció mi actual pareja: Mireya González

Pérez, oriunda de Salamanca. Ella fue el consuelo que me hizo volver a soñar, a pesar de la hepatitis que me afectó en el transcurso de la rehabilitación.

Para completar me estafaron en varios millones de euros, mi perro enfermó grave, la ciudad fue azotada por una tempestad, todo parecía estar en mi contra. La lucha encarnizada me quería consumir, la muerte revoloteaba a mi alrededor, la tiniebla se tornó espesa, ninguna luz había en el laberinto.

Ahí fue donde recurrí a la palabra para desentrañar la adversidad. Como consecuencia me convertí en poeta. Desapareció la vanidad y la arrogancia, me radiqué en Las Cabras y callé mi gloria. Ahora, de vez en cuando juego una *pichanga* en la planicie del cerro, sin grandes vótores, cierto, pero reconciliado con la naturaleza.

## EL SATÍRICO ES CAREPALO

*Francia*, llegarán alguna vez los famosos juglares, aquellos que iban de pueblo en pueblo sin importar los habitantes, ni credos, ni costumbres.

*Francia*, soy una especie de ermitaño, vivo ensimismado dentro de un molusco, parece que estoy medio loco, y de hecho tengo carné. Los traumas me perjudicaron, sin embargo me liberé de ellos. Suena a *mea culpa*, debo ser más discreto, no seré tan deslenguado, la vida exige cordura, moderamiento en la palabra, conducta intachable, a la orden del día.

Qué bellos son los lenguajes, es como ir de paseo a la cordillera; nunca se sabe lo que puede ocurrir, quizás sea una herramienta que socava lo misterioso o descifra los enigmas, o destapa secretos, vaya a saber uno, parece que la palabra *la lleva*, va adelante. Yo soy ignorante, por lo tanto no me hago responsable de los dichos del verbo.

Linda la cuestión, tengo tres personalidades diferentes: el dicharachero, el formal y el satírico. Nunca pensé que crecería la familia, me bastaba con aguantar al poeta. El satírico es *pasado de rollo*, ¿de dónde provendrá este caballero? Yo, ni lo trago ni lo vomito; demasiado cuentero el tipo, exquisito como él solo, de gastronomía fina y cateador buenos mostos, dice. Yo lo encuentro medio chanta. A lo mejor, entre la infinidad de cosas que dice el satírico, debe haber alguna verdad, para qué lo vamos a descalificar entonces, solo se trata de un personaje, lo tendré entre ceja y ceja, puede arrancarse con los tarros, ¿Qué pasa si se manda un condoro?. El satírico es *carepalo*, choro de cana e incluso antisistema.

Ahora, en todo núcleo familiar, ¿Quién pone el orden y cierta disciplina. El abnegado, el relajado, o el escritor? ¡Chucha!, medio dilema, más pienso que debe ser el que escribe; puede cubrir mejor la situación, es más coloquial y maneja la diplomacia. Tiene fama de austero, de una sola línea -y no se trata de la diosa blanca-, me refiero a su accionar en el campo de lo influyente.

## PUBLICARÉ CON TAPAS DE ORO

Tediosa se tornó la pobreza. Ahora deseo ser rico, hay que vivirlas todas. Publicaré éste gran libro con tapas de oro, el prólogo será de Pezoa Véliz y el epílogo póstumo. En el lanzamiento habrá centolla, langosta y camarones, el vino será envejecido en madera nativa y la palabra tendrá un trono. Me encantaría ver poetas diversos: feos, chascones y extravagantes, hasta los jugosos serán invitados. El evento durará tres días, los poetas se trasladarán en *limousine* y tendrán atención personalizada, después de la ceremonia habrá baile, amenizado por una banda tropical, aún no se sabe si por «La Noche» o «Américo», está por verse. Hermosas mujeres de la farándula bailarán en el caño y el humor estará a cargo de «Coco Legrand», la seguridad estará garantizada por las fuerzas especiales del «GOPE».

No tendrán de qué preocuparse. Todos los poetas sin distinción tendrán acceso: anarko, antisistema, ocupa,

ermitaño, egocéntrico, estalinista, chauvinista, humanoide, vendido, oportunista, plagiador, sátiro, antipoeta, mandrágora, esteticista, *cahuinero*, alharaco, drogadicto, vegetariano, creyente, ateo, escéptico, apologista, incitador, bebedor impulsivo, abstigente, intelectual, iluminado, los sin brillo, austeros y los *choróe cana*. Todos tendrán las puertas abiertas del Hotel Conrad. La cuestión no será en Chile, nos podría sorprender Canal Trece, debemos cuidar nuestra imagen.

Como gremio, también aspiramos a llegar al poder, y no es de extrañar que un día tengamos un postulante a la moneda. Yo me inclino por don Nicanor Parra, pienso que es el más idóneo, además posee esa seriedad que se requiere para manejar una república, él es mi candidato.

## CANDIDATO ANÓNIMO

Ante la imperiosa necesidad de un liderazgo real y ante el inmenso vacío por falta de propuestas nuevas, un grupo de connotadas personalidades del mundo anónimo, me han encomendado la misión de representarlos en la prestigiosa esfera política. Nada menos que como candidato del conglomerado que reúne las fuerzas de los sin derecho a pataleo, reunidos en el «PDI» o «Partido de la Incertidumbre».

En un principio me rehusé ante tamaña responsabilidad, debido a mis estados bipolares y carácter humilde, más cuando escuché los convincentes argumentos de mis colegas y las súplicas insistentes de las mujeres, accedí a la petición.

Haciendo hincapié en mi nulo interés de enriquecerme y ostentar codicia alguna, me negaré tajantemente en recibir dietas y cosas por el estilo; me iré a dedo hasta la

moneda y comeré los frutos del Patio de los Naranjos, mi remuneración no debe sobrepasar los 75 mil pesos.

También les digo que presento un problema: siento fobia por los aviones y barcos, así que no visitaré país alguno. Mi método de globalización será a través de las telecomunicaciones, o sea vía on line y mensajes de texto. El avión presidencial será utilizado con fines sociales, traslado de pacientes o catástrofes. Además tendré plenos poderes para elegir la gente más idónea para ocupar un cargo, el primero que se arranque con los tarros se irá de *patá* en los glúteos -con combo en hocico incluido-. La estructuración de nuestro comando, de modo transitorio, estará compuesta por las siguientes personas:

1. La encargada de finanza y soborno, será la presidenta de las asesoras del hogar y dueñas de casa, la señorita Kenita Sorricueta de Piñera. Abnegada mujer de pueblo, que ha limpiado cuanto chulé se la ha puesto en frente. Mujer de choque, frontal y directa.

2. En publicidad y coimas, el nombramiento recayó en el recolector de cartones, baterías, todo lo relacionado con cobre -bronce, incluido el cable eléctrico- y artefactos domésticos. Terror de las mujeres solitarias, el famoso e imprescindible, don Porfirio Contreras Opazo, de dilata-

da trayectoria por las calles, y que ostenta el record de zapatos rotos.

3. En asuntos internos y causas judiciales, en este puesto por unanimidad fue elegido el ex abogado de pleitos perdidos, ex Fiscal de San Felipe, ex presidente de un prestigioso bufete, ex defensor de derechos humanos, ex rector de la Escuela de Derecho, ex delegado de Londres, y que hoy se desempeña como ermitaño y mendigo, el señor don Juan Panyagua de la Fuente.

4. En planificación y estrategia de marketing, experta en panfletos y bombas Molotov, mi querida amiga de la infancia, que representa al amplio espectro de las temporeras, diva de los parronales y los brotes verdes, la inigualable señora y abuelita prematura, doña Zoila Blanca Concha del Río.

5. En saludo social y vicios afines, estará a cargo el semi alcohólico y semi drogadicto, el destacado poeta de la panacea misma, don Paul Landon, más conocido como el «Tierra Adentro».

Bueno, elegido el directorio, aprobado por la asamblea, pasaré a decir en forma breve, mi programa de gobierno.

En primer lugar estará la educación, y desde ya les digo y garantizo a los profesores que no solo reconoceré la

deuda histórica, sino que también la prehistórica. Es más, pretendo darles un bono de vacaciones y un reconocimiento cabal de sus vicios... de su oficio.

Segunda prioridad serán los estudiantes. En mi gobierno no tendrán que preocuparse del vil dinero, ya que la educación será gratis y con regalía. Por ejemplo, cada sala de clases tendrá una caja chica, donde podrán sacar monedas para el carrete. Esos presupuestos los obtendré de los derivados del cobre.

Tercer punto: eliminaré inmediatamente el impuesto de salud del 7 por ciento que le cobran a los jubilados.

Cuarto: Todas las tierras centrales de los mapuches, hoy ocupadas por las transnacionales, serán devueltas, y estableceré una relación de intercambio, sea esta comercial o cultural.

En relaciones exteriores seré claro y conciso, promulgando siempre por el sueño bolivariano.

Sí, amada concurrencia, esta es mi voluntad y la llevaré a cabo, aunque me cueste la vida. Por eso les propongo, les suplico, ¡les imploro!, ¡voten por mí! Juntos construiremos una gran civilización, y nuestra futura generación se sentirá dichosa y plena. Basta de lo mismo, vote por su candidato anónimo.

## EL VATE

*Francia*, te contaré una intimidad, me encuentro solo hace 5 años, tengo muchas plantas, dos perros y un gato, y pare de contar. Me las di de enamorado y quedé mascando lauchas. Es como estar prisionero y encantado dentro de cierta pasividad que otorga la naturaleza. Bueno, me queda el consuelo de que el celibato es una opción, ¡harto penca eso sí!, pero opción al fin y al cabo, todavía ando con la de don Sancho Panza.

Mi amada *Francia*, el que nace chicharra muere cantando, lo importante es que tengo una forma, y la certeza de tener un pote. Mi madre se equivocó, dijo que moriría sin conocerme el pote. Yo lo conozco, es como un agujero negro, de esos que existen en el cielo, feo y arrugado. *Francia*, soy un poeta ordinario. Como no tengo ninguna musa que pueda corregir mi poca delicadeza, soy un poco bruto. Parece que estamos con cuestiones raras, hay que

retratarse tal cual, total no pierdo nada, soy anónimo.

Jodió Víctor Hugo, por loco lo mandaron a Putaendo, se hizo pasar por *Francia* que le hablaba al poeta ¿dónde la vió? Peló cable, pero quedó ahí piola, más conocido como «El Tumba».

Fui el brazo derecho de Víctor Hugo. Si mi amo no vuelve a sus cabales, tendré que asumir la empresa. Claro está a mi me interesa el dinero -al poeta le pagaban con bolitas de dulce-. Está lleno de galardones y medallas, pero el bolsillo lo tiene escuálido, dice que la naturaleza lo proveerá y las cosas llegarán por añadidura. Definitivamente el poeta rayó la papa, yo seré el nuevo director del concierto, el poeta está demente, sufre de una sicosis lúcida. La gente cuenta que lo vieron conversando con las plantas, y que más encima se respondía. Además, posee el estigma del loco, engaña con su elocuencia y aparenta una semblanza. Loco y también fingidor y arrastra cizaña. ¡Leña no más con el árbol caído, no suelten nunca al poeta, es un peligro vivo para la humanidad!

Yo en cambio soy un vate, ungido por los falsos dioses, los becerros de oro y deidades varias, rey del doble estándar y el chamullo incluido, chanta de Perogrullo. Botaré los libros del poeta, están ejerciendo mala influen-

cia -sobretudo un tal Ginsberg-, y el mismo Víctor Hugo de antaño, del 1800, que también decían que estaba loco y se hacía pasar por Víctor Hugo. El otro es un conocido nuestro, Jorge Luis Borges, que de seguro tampoco tenía buen juicio. En cambio yo soy de literatura esotérica y gozo con los best seller, además soy aficionado al yoga y pertenezco a una secta; como ven soy un tipo normal, que tiende al convencionalismo y doy crédito a la estadística, amante del sistema macroeconómico, con ciertos estudios en Harvard. Soy la panacea viva, el del mundo delirante, aprieto un botón y soluciono el problema, si hasta tengo un celular que se me carga con la mano, o sea soy el top de los top, la vanguardia misma, el gestor de las constantes revoluciones.

El poeta Víctor Hugo hablaba puras *hueáh* y caía en la incoherencia, demasiado hermético, sin ninguna ambición material, como que quería vivir del viento, ¡si se creía recolector de frutos! porque no trabajaba y a fin de mes no iba a un supermercado. El poeta iba contra la corriente y le buscaba la quinta pata al gato, no sirve para un concierto que, se supone, debe ser grato al oído, y lo otro, que sea inspirador.

*Francia*, olvida al poeta, es solo una ilusión, una

máscara de barro. Nunca aterrizó en el mundo moderno, en cambio yo veo las cosas con velas, me gustan las comodidades y el lujo, y hoy compraré los últimos avances. Te prometo el cielo y la tierra, todo tendrá tu nombre *Francia*: la Juana, dos mil y tantos, la muerte enaltecida, seductora del reino, capas de seda y brillantes. Por fin nació una reina en Chile.

Entre tanto, el poeta se divierte con los demás alienados y el siquiatra decide darle de alta, aduciendo que se trataba de una descompensación por falta de fármacos. Las únicas en recibir al poeta en Putaendo fueron dos mariposas rojas que revoloteaban de contentas alrededor de su amo, fiel a la esencia.

## LA MEDIA MINA

La media mina de carne y hueso, despampanante y colosal, que bordeaba las medidas perfectas con un cien por ciento natural, simpática y desenvuelta, con total dominio del espacio y un constante coqueteo leve, ojos enormes y expresivos, con nariz respingada y los dientes simétricos, los senos prestos a la merienda, con cierta exuberancia en el escote que cae en triángulo al ombligo, la mina rica en huesillos, despertaba todas las miradas y la impotencia babosa de los hombres, reunía los requisitos internacionales, la norma general del estereotipo y el estándar que se requiere, ¡qué anatomía tan excitante!, un júbilo de mundo dispuesto, una exaltación a la belleza.

¡De chupete!, la Barbie anoréxica, de glúteos esculpidos y senos de silicona, diamante de la cirugía estética, distorsión placentera, vanidad desenfadada.

No, estoy elucubrando leseras, esta mujer era senci-

lla y amable, tenía una atmósfera apacible, una pícaro inocencia revelaba, confundía los dichos populares y sus palabras brotaban espontáneas, su caminar de hembra salvaje nos dejaba *lelos*, con un terrible deseo de palpar, ¡tanta maravilla acumulada en el paisaje!, una diva digna de esclavitud, un cometa inesperado a trasluz.

¡No *aluciní!*, ni *perdaí* la cabeza, capaz que te veas invadido de mariposas descifrando acertijos. Sé más realista con el coloquio, sólo se trata del sexo opuesto que sacia el instinto, no seas tan grave en tu apreciación, es una mujer con todos sus atributos, debería estar en un museo.

Ese glamour, que desprende, levanta hasta los muertos y el mundo parece hasta más tolerable.

Es una tierna zorra plateada que engrandece el propósito cósmico y socorre a los desvalidos, sus curvas sensuales pulverizan cualquier intento de acoso, incluso un orgasmo mental.

Mucha mina para un *garrapatoso*. Con qué ropa la seduciría, quedaría corto en el encanto, aunque reconozco que caí en gracia y sentí el peso de su mirada.

Me vi en la obligación de ignorarla, demasiado éxtasis para un iluso, tendría que colocarme un bypass y alimentarme con comida transgénica. *Tchí, igua`po`*, a todo

ritmo, soy toro de exposición y no me achico a ninguna hembra, sólo que me causa pánico escénico estar con ella en la intimidad, capaz que me devore.

## EL POSTERGADO

Estando paupérrimamente sin pega y los bolsillos planchados, coloco la atención en un detalle. Nunca me han llegado los quince minutos y voy a cumplir cincuenta, ¡bien preocupante la cuestión!, ¡alguien me borró de la lista!, o simplemente obviaron mi nombre. Claro, me vieron la cara, o sea nadie me despega del anonimato. Morir en la rueda implacable del tiempo, como un mero homo sapiens, ¡linda la *hüeaíta* angustiosa!, todos han gozado de esa franquicia, menos el *pajarón* del poeta, ¿cuándo he recibido los vítores, y llevado en andas que recuerde? Es inútil ¿Me gritaron alguna vez ídolo? ¿he sido la guinda de la torta? ¿o me han tirado flores?

Siempre el eterno postergado. No me llaman ni por si las moscas, tendré que acudir a una corte internacional, pueda que sea un problema burocrático o falta de *pituto*. Tendré que hacer lobby, si ni tomates me han tirado, *pucha*

el país desabrido, más fome que chupar un clavo, ni los *peos* me salen graciosos. Nací fatal, sin conocer la gloria.

Harto penca la existencia sin el vil dinero, aparentando normalidad, obligado a vivir de la añadidura, total las aves no pasan hambre, siempre y cuando no sea un jote.

## EL ANTIDISCURSO

Caballeros, distinguida dama, amable concurrencia, autoridades, seres humanos todos y solitarios del mundo: el orador anónimo e ilusionista declamará por cadena terrestre y satélite en onda directa:

¡Que vuelvan los troles, con suspensores!, ¡arreglen las victorias y modernicen la carretilla!, ¡incentiven la rayuela corta!, ¡legalicen el escándalo y aumenten el robo doméstico! ¡Qué tome vigencia la antigua ley!, el que pestaña pierde y ojo por ojo, diente por diente.

Todos debemos ser *carepalo*, trabajarle al rostro y apuñalar por la espalda. Se recomienda el sexo desenfrenado, sin condón ni prevención alguna, chipe libre para los encadenados, libertad para los *calzonudos*, cárcel para el *chupacabras*.

¡Cien matas de cannabis por cabeza!, un laboratorio de coca por comuna y una fábrica de *pipa*. Erradicación

total para los *trancapelotas*, playa privada para los *jugosos* y becas para los reincidentes. La mujer usará velo, vestido hasta los tobillos y en pies descalza.

Comerse vivos los unos a los otros, disparar de chincol a jote, y difundir la bomba Molotov. Escupir en el rostro será bien mirado y tendrá un estatus de excelencia.

## SIN DIENTES

No quería ir al dentista, más debía asistir; diente por diente, muela por muela. Lo que más siento es no poder mascar las nueces ni las almendras -elemento primordial para el poeta-. Lo positivo es que no como carne roja ni de cerdo, cambié el hábito alimenticio, nutrientes fáciles de digerir: frutas, harinas tostadas, miel, mermeladas. Ahora nadie podrá contradecir que el poeta era dulce, incluso me dicen *el dulzura*.

Seramente, consideraré la calidad de la prótesis, toca que me dan una de greda, prefiero quedar sin nada. Yo quiero unos dientes de titanio que vayan apernados al hueso, ¡creo que cuestan una caracha! Todavía recuerdo los *chocleros* de la juventud, parecían mármoles de Carrara, un amortiguador espiral cometió el crimen. De ahí fue todo distinto, marcó un ahora y un después.

Tengo miedo que cuando sea viejito se me arrugue

la boca. Bueno, si me veo muy feo recurriré a la cirugía estética, aunque tengo una convicción, si te has esmerado en respetar los mandatos divinos, aunque no tengas dientes, igual tendrás un resplandor con una belleza arraigada.

Justo ahora, sin dientes, me veo involucrado en asuntos de faldas, *ningún membrillo* hablar con la boca cerrada, así que opté por el ostracismo. Que nadie perturbe la quietud, creo que dejé un rastro de misterio, algo impregnado en la atmósfera. El solo relacionarme es un acto de amor, una disposición hacia lo humano. Más se opone la beligerancia, el famoso prejuicio.

## LENGUAJE IMAGINARIO DEL ANÓNIMO

Querido y amable público, después de una larga soledad con las piedras, en el más absoluto anonimato, me ofrezco a decir algo, aunque sean huevadas. La cuestión es dejar una señal que marque mi presencia en este mundo. Es por eso, que sin pelos en la lengua ni rodeos inútiles intentaré revivir al orador de antaño que, dicha sea la verdad, se encuentra en extinción. No deseo caer en la charlatanería, solo ocupar el protagonismo en esta magnífica modernidad que no deja de deslumbrarme con su tecnología de punta, de corta duración.

Lo cierto es que quedé rezagado en el dominio de las teclas, tengo que andar como los huevones detrás de alguien para poder ubicarme en el contexto actual. Sí, lo reconozco, quedé pegado en la prehistoria, sólo tengo el fuego y el agua. Como no se puede discutir con *el sistema*, mi discurso será neutro y estará abocado al lenguaje ima-

ginario que yo mismo inventé, producto de la indiferencia y la desconsideración. Por ejemplo, si se presenta una mariposa en mi escritorio: quiere decir que componga un concierto de amor. Ahora, si aparece un palote: quiere decir que el poeta es *al lote*. Toda letra *p* está directamente relacionada con el poeta. A lo más, este lenguaje interactúa con elementos, insectos, o utensilios propios de la naturaleza.

Yo sé que ustedes no entienden ninguna huevada, pero lo que importa, lo único que importa, que deseo, es hablar algo. Así que por favor les ruego que me escuchen antes que me muera. Con respecto al lenguaje puedo agregar lo siguiente: que está en constante dinámica, o sea, en acción con las circunstancias y sucesos. Sería bastante útil y beneficioso adoptar esta nueva forma de comunicarse. El rumbo de la humanidad tomaría otro curso porque tiene la cualidad de saber con anterioridad lo sucedido o lo que está pasando. No es necesario que me entiendan, la *hueá* es que me escuchen, por favor, se los pido.

Otro caso digno de graficar es que, cuando uno piensa que tiene una idea o una inquietud, la naturaleza se manifiesta. O sea, dilucidando, esclareciendo, entrega el elemento que se requiere en la ocasión. Como ven, el len-

guaje que inventé no es *huevillo*, tiene su complejidad y también adolece de ciertos códigos característicos. Otra cosa fundamental es poseer un propósito claro, lógicamente sin engaño ni artimañas. Todo este nuevo lenguaje revolucionaría la especie humana, ya que lo involucra en toda su integridad. Por ejemplo: sufres una lesión en el tendón, no significa sólo una dolencia física, mas bien te están otorgando un don, *ten-don*. O sea, posees el don. Así, infinitamente se pueden hacer asociaciones.

Si esto le aburre puede pifiarme, lanzarme tomates o decir improperios. No me importa. Lo que me interesa a mi es manifestar algo, independiente de que sea algo malo o bueno. Quiero quedar en los anales de la historia, del inconsciente colectivo, dejar una frase medular, que algún día se me recuerde.

¡Qué huevada, nadie me *pescal*! Cuando pasan por el lado agachan la cabeza, no me agarran ni para el *hueveo* y lo peor no tengo derecho a alegato. ¡Putá, la vida *penca!*, no ser nunca considerado y más encima estás para la *patá* y el combo. ¡Chucha, que estamos cagados los seres anónimos! No existe ningún registro o antecedente que pueda decir: «este huevón pasó por el mundo», ni siquiera un epitafio, es por eso, mi urgente necesidad de expresarme,

ser contribuyente del estado y engrandecerlo con escasos recursos.

Tengo fe en el lenguaje imaginario ya que la substancia proviene de la misma esencia. No existiría la demagogia, el populismo, la palabra hueca ni el apologismo. No quiero vender la pomada ni dar remedios para los callos, pero la ventaja que posee este lenguaje es que es tan vasto, que podría convertirse en universal. Cualquier ser humano lo puede dominar o tener acceso, me atrevo a aseverar que puede terminar con el anonimato. Todo ser humano cumpliría una función específica dentro de la naturaleza que sería propia de él.

Yo se que ustedes tienen más confianza con *el sistema*, pero resulta que mi sistema es mucho mejor, le pega diez *patadas en la raja* al sistema neoliberal. En mi sistema no se necesita dinero y también responde a la necesidad de cada ser. De ustedes depende el futuro de la humanidad, siempre y cuando sepan distinguir por cual sistema optar. Bueno, yo no pretendo que mi lenguaje con tinte universal sea la panacea para nuestros problemas, mi sistema no es perfecto, pero puede ser modificado, aplicando diferentes metodologías. Estaría orgulloso de que fuera un NN el continuador de esta magnífica obra, si bien pa-

rece complicado es de una simpleza admirable, solo consiste en dialogar con la gente, los elementos y animales, sería un lenguaje total, aunque el ser anónimo en si mismo no exista, posee un legado y una herencia transmitida a las precoces generaciones.

El ser anónimo queda arraigado en el género humano, yo hablo del ser anónimo frente al sistema, que no acoge el espíritu de su pueblo, están equivocados y erráticos, somos parte del cosmos, yo me rehúso a ser anónimo, *pasándome rollos* en la soledad y estando estancado, por favor dejen fluir las arterias, no cierren el paso.

¡No sean maricones!, inventé un nuevo lenguaje, no crean que estoy loco, ¡chucha!, de nuevo caí en el anonimato, chao *cauros*, si te he visto no me acuerdo, nos vemos en las tinieblas o en el pueblo de Las Cabras.

## SÁTIRA DEL LOCO

Amables oyentes, no son buenas las que traigo esta vez. Más bien es una declaración contestataria a décadas de oprobios y hueveo en contra mi persona.

Sin jactancia, me considero un ser cuerdo, nítido, transparente, diáfano y cristalino; poseedor de una gran elocuencia, enmarcado dentro la perspicacia. Entonces me pregunto ¿Por qué chucha me tildan de loco y extravagante? Siendo que siempre he luchado por mantenerme dentro de la normalidad y me he sometido a rigurosos convencionalismos del sistema imperante.

Decidido estoy a erradicar este estigma, que ustedes han provocado en mi feble coraza vulnerable. Gritaré a los cuatro vientos: ¡Yo no estoy loco!, solamente soy distinto. No padezco patología alguna, ni soy sicótico, menos tengo asomo de delirio. No saben lo que he sufrido por llevar esta carga injusta que ustedes han inflingido sobre

esta alma inocente. Han sido crueles conmigo, terriblemente canallas y sin razón. Pero desde este día mismo día las cosas cambiarán... ¡El primer huevón que me diga loco, le voy ha dejar caer las *cachuchas!* ¿Acaso creen que tienen el derecho de apodar a alguien porque se les da la gana? Vean mi rostro, ¿tengo rastros de orate?, ¿notan alguna anomalía, algún sesgo maniático o disfunción neurológica que acuse algún estado anormal de la mente? ¡Me tienen cansado, ya no los soporto!, y dejen de murmurar supercherías, debería caérseles el poto de vergüenza.

Si sufro algún tipo de locura debe de ser muy superficial, digamos que puede ser algo en el hemisferio donde se genera la emoción, de lo contrario podría ser un problema cortical parecido a la demencia senil que padeció don Augusto. Entonces se podría decir que yo también soy inmune frente a los tribunales ya que estoy incapacitado para declarar.

¡Mierda!, me bajó la ansiedad... ¿Quién tiene un cigarrillo que me convide?... ¡Es urgente por favor!... ¡Esto es incontrolable!... ¡Acaso está temblando!... ¡Evacuen la sala!... ¡Apliquen el plan DEYSE!... ¡No entren en pánico!... ¡Colóquense debajo el umbral de la puerta!... ¡Cal-

ma, calma!... falsa alarma... ¡Son los duendes que andan *hueveando!* ¿Escuchan voces?, ¡oh!, ¿de dónde vendrán?... Y las cosas que dicen: «dejen de consumir»... «no al desenfreno»... «si a la abstinencia»... «no al deseo carnal»... Se escucha clarito ¡Tiene buena dicción el tonto!... «arrepíentanse los pecadores»... «no al casamiento gay»... «la píldora es abortiva»... «la cacha de la espada y el poto de la aguja». ¡Chucha! se puso ordinaria la «voz». ¿Qué hora serán?, debo tomarme el fármaco que regula el psicomotor y al la vez sirve de ansiolítico... ¡Hay! esta maldita pierna que no se queda quieta.

Ahora quisiera hacerlos reflexionar. Muchas veces uno ve en otro lo que se niega a ver en uno mismo. Ustedes dicen que yo soy loco, pero yo digo todo lo contrario: ¡ustedes son los locos!, solo aparentan estar cuerdos y se las dan de civilizados. ¡Miren a ese!, ¡la cara de loco que tiene!... ¿no estuviste conmigo en el psiquiátrico de Putaendo?... ¡Te caché!... Y *queríh* pasar piola... ¡Ah!, ¡me acordé!, *voh* te *creíai* «Cartonman».

Razón tenía mi maestro, Sigmund Freud, que la neurosis yace escondida y muchas veces se camufla para no ser sorprendida infraganti. Lo que son la huevadas de

la psiquis, a lo mejor estamos todos locos, ésta es una *hueváh* colectiva... Lindos nos veríamos todos rayando la papa, saludando:

- ¡Hola loco!

- ¡Hola loco!

- ¿Qué locura te trae por aquí?

- Nada!, estoy trabajando en pelar cable. Y tú ¿qué estás haciendo?

-¡Nooo! yo solo soy un maniático de la limpieza.

Razón tenía el postulado de Carl Jung, con respecto al inconsciente colectivo que dice que en la mente se almacenan mitos, traumas, complejos y arquetipos, transmitiéndose por la estirpe humana. Chucha, estamos todos cagados, el mundo es una esquizofrenia... ¿Saben qué?, formemos un sindicato de locos, nos evadimos de la realidad y hacemos una fiesta.

- *Estái* loco y ¿cómo va a funcionar la maquinaria, se te soltaron los tornillos, *hueón*?

Razón tenía Armando Roa con respecto a los alcohólicos compulsivos y las secuelas en el medio ambiente. Saben, cabros, tenían razón, estoy loco. Después de todo no es tan grave la *hueá*, si alucino es por mi naturaleza, qué le voy hacer... Chucha, ¿Alguien anda con un

psicotrópico?, lo necesito para relajarme.

Razón tenía Erick Fromm, con su psicoanálisis de la ética contemporánea. Aunque no lo comprendí mucho, igual se notaba que el hombre se manejaba bien en el asunto.

-Ya, cabros ¡está bien! lo acepto... pueden decirme loco. Apuesto que ahora que hubo una aceptación de mi parte, nunca más me van ha apodar loco, eso lo aprendí de la psicoterapia intensiva, que duró como diez años en el sanatorio «El Peral».

Sí, colegas... reconozco mi pasado psiquiátrico: estuve internado por una demencia precoz que me llevó a que me convirtiera en poeta -hay que estar bien loco para ser poeta-, y lo peor es que la *creí* que la *estái* haciendo bonita y soy la última *chupá* del mate, siendo que *andái* con los piojos colgando. Pero igual la belleza es sinónimo de locura, por lo mismo ustedes no tienen por qué ocultar la demencia que implica este mundo, reprimir la locura puede llevar a una tragedia.

Ahora quiero que todos al unísono digan: ¡Estoy loco!... ¡Estoy loco!... Rasguen vestiduras, empilúchense - el loco no siente frío-, en la puerta de la municipalidad

protesten por los derechos del loco. Mientras yo los miraré desde el balcón de la gobernación, *cagao* de la risa, pero dándoles aliento. No sean huevones, total la patología está desatada. Además, en Chile, tratan tan bien los trastornos de la mente, todas las Isapres la cubren y los hospitales son cinco estrellas y con vista periférica.

Además lo más bello que conlleva la locura es que te pueden transformar en cualquier personaje de la historia, si *querih* ser «Napoleón», ¡ningún problema!, incluso hasta puedes encarnar a «Don Quijote de la Mancha», el gurú de todos los locos -aprovecho de rendir tributo a ese gran maestro de la psicosis lúcida-. Ahora si *querih* ser mariposa ese es problema tuyo, por mi parte, a mí me gustaría ser Cleopatra.

- Entonces, ¿estamos de acuerdo, loco, que nos digamos, «loco»?

-Sí, loco, *podí* decirme «loco».

-Se nota que no has perdido el juicio y no se te ha corrido ninguna teja. Sólo esa maldita máscara te acusa.

-¿Y cómo andamos por casa? Porque la cara de sicópata no te la saca nadie.

-Dónde la viste cara de *transformer*. Lo mío es

algo químico. Además se me pasa. Sin embargo, lo tuyo es anacrónico y amorfo y en cualquier instante *podí* dejar la *cagá*.

-De quién *estái* hablando *hueón* loco.

-De *voh poh*, parásito de la sociedad.

-Esa sí que no te la aguanto, loco de mierda, te voy a dar un combo en el hocico.

-Atrévete, porque te tiraré un peo lacrimógeno y te detendré con un soplo láser.

-No *asustái* a nadie, el poder lo tengo yo. Soy el elegido. Poseo la locura del amor, ese divino delirio.

-Media *hueá poh*, mi poder no es terrenal y me puedo convertir en un dragón. Te lanzo una llamarada y te dejo loco.

-Hace la prueba *poh*. Intenta osar con en contra de este príncipe, paladín de la justicia indigente. No *sabí* acaso que fui yo quien mató a Hitler cuando quería exterminar a los desequilibrados. Le corté *lo'h* bigotes. Una a una le saqué las condecoraciones y luego le apliqué una inyección intramuscular; y más encima le robé el teléfono.

-¿Verdad, loco? Nunca me habías contado esa historia. De aquí en adelante te tendré mucho respeto y

serás un *Jedi* para mí.

-Está bien, calmado, de hambre no nos moriremos. Tengo guardados millones de dólares, pero no en las Islas Canarias, si no en el banco *Riggs*.

-No *estí hueviando*.

-No hueveo. Soy loco, pero no tonto. Soy un loco galáctico.

-Yo un loco de «la Pacífico».

-Total los que dicen estar locos, están cuerdos, y los que están cuerdos definitivamente están locos.

## VISITA DE BUSH

Iba en mi coche descapotable de dos ruedas, fumando un cigarrillo light que encontré en la vereda del paradero, cuando de repente una maravillosa visión estremeció mi coraza de barro, salté de júbilo y el asombro me arrastró. Penetré sin miedo en ese mundo desconocido, eran los personajes más influyentes de la orbe que querían saber mi opinión, con respecto a los grandes problemas de la contingencia que sacude a la Tierra, yo quedé anonadado, por un rato permanecí *para dentro*, tratando de asimilar el gran privilegio que me concedían aquellos personajes tan ilustres.

El primero en acercarse fue don Ricardo Lagos, quien me pidió que interceda en la crisis energética. Yo respondí en forma categórica, dándole una palmada en la espalda:

- Mire, don Ricardo, la cuestión no es para alarmarse, nosotros contamos con suficientes gases y nuestras re-

servas son ilimitadas, solo necesitamos hacer un gran oleoducto gástrico y para eso solo requerimos de 100 millones de dólares, y en un período de una década tendremos el mejor gas ecológico del continente. Conforme don Ricardo se retiró a la Moneda.

De ahí en adelante, el ego se me fue a las nubes, incluso empecé a mirar con arrogancia, manejando estadísticas macroeconómicas, tomando seriamente en cuenta los vaivenes de la bolsa de valores, o sea la de Wall Street. Fue en ese momento cuando escuchaba mi nombre en un claro acento inglés:

- ¡Víctor Hugo, Víctor Hugo!

En mi escondida vulgaridad dije:

- ¿Quién será el güeón que me está llamando?

Miro por el bowindow, era nada menos que George Bush con su característica risa cínica, de inmediato eché andar el protocolo y tendí una roñosa alfombra roja que se la tenía puesta a mi perro, abrí la puerta y grité:

-¡Geooorggge!- a lo cual él replicó

-¡Víctor Huuugooo!

Fui y le di un abrazo fuerte que le hizo saltar la saliva. Lo hice pasar a mi suite privada, le ofrecí un wishky de Lonquimay, más fue grande mi decepción, ya que no acep-

tó, diciéndome:

-Se disculpa Víctor Hugo, prefiero ese vino famoso que tienen ustedes-

-¿Cuál?- contesté

- ese rico mosto llamado Santa Ema-

Mala suerte la mía, justo no tenía ninguna cajita, fui a la cocina, llamé al mayordomo, le pasé unas *monéas* para que fuera a comprar a la Pacífico.

-¿Qué te trae por acá George?

-Mira Víctor Hugo, mi visita se debe a que estoy en apuros, quiero que me asesores o influyas en un tema muy complejo. Tú que tienes injerencia en el gobierno regional, para ver la factibilidad de poder enviar algunas tropas a Irak, todo esto enmarcado en un plan secreto, *piola*, como ustedes dicen. La misión consiste en contener las fuerzas de Al Qaeda, y la operación se llamaría *Chupacabra*, que está mas acorde con su idiosincrasia, la cuestión es que se cuiden la retaguardia, por el río Eúfrates, hasta que nosotros lleguemos a Basora, donde se encuentra la principal resistencia de los chiitas. El objetivo de ustedes, serán los pozos petroleros de Mosul, y así ocupar el corazón del Golfo Pérsico.

- Bueno George, nosotros simpatizamos con tu cau-

sa, pero lo que propones es bastante peligroso, y las consecuencias pueden ser nefastas para nuestra coalición política. En lo que si te puedo ayudar, es en las sofisticadas armas que estamos desarrollando, nuestra querida bomba de racimo, ahora se expande el doble, gracias a nuestros científicos especializados en la destrucción masiva. Además estamos construyendo unas minas que atraen al enemigo por intermedio de un sensor ultra-sensible, que magnetiza en un perímetro de 100 kilómetros, a través de un rayo de ondas eróticas. Nosotros estamos llanos a colaborar con esta noble cruzada y así evitar un colapso mundial. Bien se George, que Estados Unidos no tiene ningún interés en este asunto, solo se trata de combatir la lacra del terrorismo, además, y mi me consta que tu familia no está involucrada en el negocio del oro negro. Voy a conversar con Michelle, si es posible enviar una fuerza de elite, siempre y cuando te comprometas con un billón de dólares, para poder palear los problemas internos que nos aquejan, por ejemplo estamos empeñados, en triplicar los dineros de los pensionados y construir 100 hospitales, para satisfacer las necesidades de nuestro pueblo. Además tenemos un proyecto revolucionario, que consiste en darles un sueldo a los poetas y a toda la gente que está ligada con

la cultura. Yo bien sé George, que un billón de dólares es un moco de pavo pa' usted.

- ¡Oh, realmente Víctor Hugo!, tu eres una caja de Pandora, por eso siento una gran simpatía por tu persona, es un agrado, un beneplácito contar con hombres tan valerosos para la humanidad, el cual tu muy bien representas.

-Oye George, ¿podrías prestarme a modo de un adelanto 100 dólares?, los necesito para pagar el arriendo de la librería.

-No bastaba más Víctor Hugo, aquí tienes 1000 dólares, y no te olvides de enviar un saludo a los cabros del Aconcagua.

- En tu nombre George, puta que soy *paletiao*, te las mandaste, George, mándale saludos a los muchachos del Bronx y a los viejos que viven bajo el puente de Manhattan, ¡vengan esos cinco!

- Víctor Hugo, envíame unas cajitas de Santa Ema.

- ¡Por supuesto! George, te voy a mandar una garrafa y un salmón tipo jurel.

Agobiado de atender asuntos energéticos me fui a dar un baño en mi exclusiva piscina temperada, grande fue la sorpresa cuando veo asomarse por la mampara, a la

Marlén, la Porotito y la Kenita, traté de esconderme, mas el intento fue en vano, ellas se percataron de mi presencia y raudas fueron al encuentro, les dije:

- ¡Tengo una tremenda jaqueca!, mi cabeza está que explota, ¿podrían regresar otro día?

Pero ellas insistieron, dándome una píldora para que relajara mis nudos musculares, claro que se subieron por el chorro, ya que se sacaron la ropa quedando completamente desnudas, y después arrojarse a la piscina. Yo hacía caso omiso ante la insistencia tan hostigosa, llena de extrañas insinuaciones. Yo seguía inmutable, ensimismado, en mi mundo rosa, me preguntaba con ingenuidad, ¿qué será lo que quieren estas locas?, se tiraban encima, me peñiscaban, hasta unos rasjuñones recibí, ya empecé a irritarme por el tedioso acoso al que estaba siendo sometido, a toda costa ellas querían imponer su voluntad y no se daban cuenta que estaban dañando mi integridad.

- ¡Basta! -les dije- ya no las quiero ver, yo hace mucho tiempo dejé de pertenecer a la farándula, ahora soy un hombre serio, preocupado del porvenir de la Tierra, agarren sus ropas y retírense, ¡qué se han creído!, ¿creen que se van a comer la papa?, estoy en completa abstinencia.

## LA FARÁNDULA

Estimados lectores, quisiera hacer un mea culpa, de mis nobles pecados en el mundo de la farándula, debo reconocer mi especial debilidad por las rubias veinteañeras, aquellas doncellas que se pasean por la ardiente noche de lugares predilectos. Debo a una mi mala experiencia, quisieron pasarme gatos por liebre, la muy descarada me ponía los cuernos con un supuesto amigo íntimo, juraba de guatita que iba a ser *papurri*, bueno, como uno está acostumbrado a la frivolidad, he borrado de mi mente ese leve incidente, donde la pasión se cegó, me iré de descanso a Miami, o a las islas caribeñas, para olvidar este bochorno que ha conmocionado a mi pulcra familia.

Como soy un enamorado empedernido, he puesto mis ojos en una trasandina, es realmente despampanante, la cirugía ha hecho maravillas con ella, hasta los glúteos los tiene con silicona, me encanta por su desplante y es-

pontaneidad, no es de esas mujeres que quiera figurar, tiene un bajo perfil público, gusta de leer los clásicos franceses y se interesa mucho por nuestra historia. Algunos medios periodísticos han querido empañar su imagen, ligándola en una posible relación con Cristian Castro, a mi me consta y niego rotundamente, que ella haya sido contratada como dama de compañía, si insisten presentaremos una querrela por calumnias e infamia.

Es más, quisiera contarles una primicia, a ella la quieren contratar en Hollywood para hacer un pequeño papel de prostituta. Realmente me siento orgulloso por este importante logro en su carrera hacia la cima, yo estoy evaluando abrir un pub en la Pintana, y en la Legua hacer una *distotec*, hay que estar acorde con los tiempos, todo se ha globalizado, el que pestaña pierde y se lo lleva la monotonía, sería cruel de mi parte no compartir mi vanguardia, mi perspectiva futurista, ahora me apronto para viajar a Estados Unidos, para participar en los premios Grammy, ocuparé asiento con Madonna y las Space Girls, después asistiremos a una humilde fiesta en un palacio de Beverly Hills.

Como ven tengo la agenda copada, el Jet Set criollo me tiene sin cuidado, son demasiado provincianos, ade-

más abundan los *cahuines*, yo he trascendido más allá de las fronteras, pertenezco a una elite privilegiada, en que todo transcurre en un marco de moralidad, suena un poco conservador instaurar límites que vayan en pos de la decencia y los valores intrínsecos de nuestra sociedad, pero vaya un escarmiento para todos aquellos que denigren la estética de la escena nacional, ¡vamos, seamos cautos con nuestra privacidad!

## **LEYES DEL HAMBRE**

Nos reunimos esta tarde de invierno, por un motivo muy preocupante que afecta a nuestro gremio, todos saben la crisis que afecta a nuestro continente, que por las estadísticas, esta va de mal en peor, la cifra de los cesantes está llegando a un pick, de casi el 16 por ciento de la masa laboral, nosotros impactados ante tan cruel realidad, hemos decidido tomar las siguientes medidas:

1. Se les ruega a la población apretarse el cinturón y mantenerse en constante ayuno.
2. Toda persona que pese más de 80 kilos, tendrá someterse a una rigurosa dieta.
3. Queda estrictamente prohibido hacer apología del consumo.
4. Se racionará el pan por un decreto constitucional.
5. Se legalizarán las huelgas de hambre.

6. Las ollas comunes tendrán que cumplir con todos los controles sanitarios y medioambientales.

7. Todos los asados y cocimientos deberán contar con un permiso municipal, siempre y cuando, ningún vecino se oponga.

8. Todos los restos de comida serán reciclados.

9. Los glotones y devoradores serán castigados con la cárcel.

10. Los paracaidistas y los jotes, serán enviados al desierto de Atacama.

## EL ENFERMO

Considerados compañeros, es un honor poder dirigirme ante tan connotada concurrencia, faltan objetivos para describir esta emoción que me embarga, esta hemorragia interna que recorre mi cuerpo demacrado, lleno de impurezas, debido a las constantes frituras que van marcando la vida cotidiana. Las bajas defensas me hacen más propenso a las múltiples plagas que azotan nuestro territorio.

Ya me atacó el virus sincicial, desarrollando una influenza con problemas respiratorios e inflamación del diafragma, hasta el intestino quedó con pérdida de masa, quedé *pa' la goma*, convertido en un traperero de los bajos fondos, pero como mi filosofía es que mientras tengas vida debes aferrarte a ella, a punta de antibióticos y antiinflamatorios fui recobrando mi preciada salud deteriorada, me dieron de alta y doblando la esquina me atacó

la bacteria asesina, me defendí como pude, dando arañazos, *piñiscones* y mordiscos, allí fui a parar a la UTI, cara a cara con la muerte, y me dije a si mismo:

- No te puedes morir, tu obra está inconclusa, ¡además tienes deudas que pagar!, la responsabilidad está por encima de todo.

Me salvé, sentía un hachazo en la frente, me tomé un dipirona y se me pasó la jaqueca, me quedaron secuelas producto de los efectos colaterales, me producen náuseas los filetes y las pizzas me provocan diarrea, así que tengo que tomar agua con arroz, o fideos blancos cocidos con soplete.

## DISCURSO DEL CANDIDATO A ALCALDE

Caballeros todos, damas todas, tengo el beneplácito de comunicarles que he tomado una importante resolución en forma conjunta con mi equipo asesor. Costó mucho decidirme, pero por la insistencia de la gente, del ciudadano común y corriente, terminé por aceptar este nuevo desafío que me impone la vida, y justo el día de hoy la hago pública y lanzo mi campaña por la alcaldía de San Felipe.

Bien saben ustedes que no pertenezco a partido político, soy independiente, con cierta inclinación hacia la derecha moderada, donde ex correligionarios apoyan mi candidatura, mi slogan será: GOCE PARA TODO EL MUNDO, les prometo amado pueblo, cambiar en 10 minutos esa política añeja, desabrida, completamente obsoleta para este milenio, donde la población crece a paso agigantado, es necesario formar un equipo multidisciplinario que

atienda las necesidades del joven, del trabajador y el adulto mayor, y sobretodo que exista igualdad para las mujeres.

Si, amados hermanos, yo les haré realidad el sueño, si, de manera personalizada les preguntaré a cada uno de ustedes, si desea viajar, tener una vivienda propia, o si desean becas para seguir cursos de postgrado, etcétera, etcétera.

Si, queridos compatriotas, todos serán respetados, no habrán ciudadanos de primera clase, ni de segunda, ni de tercera, todos cocinaremos en la misma olla y disfrutaremos en el mismo gallinero. Cambiaré la mentalidad de todos los *güeones* altruistas que se creen la mierda y que no contribuyen en nada al proceso histórico de Chile.

Si, estimados amigos, todos juntos podremos lograr el milagro de tener una verdadera civilización, donde prevalezca la ciencia, el deporte y la cultura, quizás de aquí al año 3000, nuestros tataranietos puedan disfrutar lo que vamos a sembrar en el año 2005, necesito de todos ustedes para llevar a cabo esta empresa que bien se podría llamar UN BIEN NACIONAL.

La verdad tuve un sueño de un gran hombre de moral, que ahora es un finado, el que me decía: «*es posible erradicar la mediocridad y salir del letargo, solo se necesita*

*un iluminado, y tu si lo propones puedes ser esa persona que conduzca al pueblo con sabiduría y no se vaya por dentro con los bienes públicos»*. Por eso compañero, le aseguro una vida sexual plena, y para no caer en demagogia, repartiré entre el público la píldora del día después, también traje preservativos de todos los tamaños, hasta unos XL, que somos bien pocos los que los usamos. Cuidado con la promiscuidad y el desenfreno, podría ser fatal.

Si, respetados civiles y laicos, a mí me dicen: *el mano de challa*, soy capaz de quedar *en pelota*, con tal de socorrer al más desvalido. Ahora, si ustedes tienen sed, vayan y pidan un *navegado* a nombre de su futuro alcalde, yo no ando con vacas *robás* ni medios días, la cuestión se hizo y punto.

Construiré un edificio de 15 pisos, exclusivamente para la juventud, podrán *chatear*, navegar y *sicopatear*, tendrán sauna, patinaje en hielo y un bar abierto que atenderá día y noche, habrá canto mundano y danza erótica, en fin habrá *hüeveo* para todos los gustos.

También no dejaré de lado a aquellos amantes de la naturaleza, expropiaré las tierras de la hacienda Quilpué para construir un parque donde toda persona con inquietudes artísticas pueda expresarse de modo libre. Existirá

una zona exclusiva para aquellos que gustan del cáñamo, así que desde ya están invitados los escultores, los músicos, los poetas, los bailarines, los hipoperos, rastas, los punk y los pintores, todos estos personajes estarán encargados de revivir la fiesta de la vendimia, y todas aquellas costumbres de nuestros amados antepasados. Por que tengo la certeza de que San Felipe posee una gran memoria histórica, y no se deja seducir por los males de una sociedad enferma.

En la municipalidad pondré un letrero que dirá: AQUÍ ESTÁ LA PAPA, usted solo tiene que hablar y sin trámites ni burocracia, su petición será concedida, porque mi mandato no será de oficina, no señor, yo haré predominar el accionar, el empuje, el pundonor y el sacrificio. No señores, no seré un *huevón* flojo sentado en un trono, yo me sentaré en una silla de mimbre y las cortinas serán de saco de harina. Sí compatriotas, me pondré la camiseta de la pobreza, andaré con los calcetines llenos de papas y en invierno todos los días comeré arroz y fideos, mi deseo es interpretar la necesidad extrema.

Conciudadanos, esto no es *güeveo*, si ustedes desean placeres, voten por Víctor Hugo, él convertirá esta tierra en un jardín paradisiaco, y será un digno ejemplo para el

continente. Amor y justicia para nuestra tierra, basta de fraseología barata y populismo nauseabundo. Renace junto, vive en familia, este humilde candidato a alcalde será la panacea para todos tus problemas, en la puerta del municipio pondré las llaves para que entres cuando lo desees. CREATIVIDAD Y TRANSPARENCIA es el lema, nadie será un *garrapato*, todos ocuparán el lugar que les corresponde.

Hermanitos, les suplico, voten por mí, construiré comedores públicos, los baños van a ser gratis, y si no *tenís pa'* un cigarrito, el municipio te regalará uno. Yo no deseo presionarlos ni mucho menos, solamente creo ser el elegido, sean cuerdos, sean inteligentes, voten por Víctor Hugo, él no los defraudará y en todo su reinado habrán vacas gordas, no existirá la incertidumbre, todos caminaremos a paso seguro y no descarto que salga un Nobel entre nuestra gente.

Sea idóneo, sea sagaz, vote por Víctor Hugo, por que el liderazgo será de todos, ¡he dicho mierda!

## LOS MAESTROS

La luz arremetía la jornada de trabajo, un intenso trajín se posesionaba de la obra. Los viejos madrugadores sorbían su té en un *choquero*, las carcajadas iban y venían con bromas de grueso calibre.

Fue cuando apareció en ese día un maestro yesero llamado «Juan y ½», coloquial y ameno. Se desenvolvía particularmente, este personaje, con una vestimenta blanca y un vozarrón fuerte que sobresalía de los demás. Otro de los personajes era «El Mexicano», un hombre lleno de chispa que cantaba las rancheras más desconocidas, su oficio era la albañilería.

Un día el jefe de obras llamó a los susodichos para que explicasen un muro que tenía una inmensa *guata*. A lo cual el mexicano replicó:

- Qué se preocupa, si todo el mundo tiene *guata*-.  
A lo que vino «Juan y ½» y agregó:

- La *guata* estéticamente está inserta en la global arquitectura del edificio, por lo tanto viene a redondear la idea original de la forma: que es justamente *una guata*-.

El jefe quedó perplejo ante la simpleza y la filosofía de aquellos dos maestros. Incluso los alentó para que siguieran escudriñando los pilares de la obra.

Los maestros desenvueltos iban por los andamios saltando en los tablonos, parecían tener toda la dicha de la humanidad y las llaves de los secretos; el delirio del yesero conformando sus cornisas góticas y el recto muro del vaivén mexicano; el immaculado yesero, de alas blancas, se metía por los recovecos del hormigón; el destartalado sueño roto del maestro albañil entonando una canción a su morena. La challa del polvo sobre el agua, la arena y el cemento revolviéndose en un ritual que giraba sempiterno.

-«Juan y ½» acostumbraba a hacer oración, mientras el sol recién despuntaba, cuando «El Mexicano» cantaba trágicas historias de amor.

## EL POETA Y SU FAMA

*A mis editores*

Me hastió y aburrió el ser un poeta aclamado en Chile. No me dejan tranquilo. Hasta el celular tuve que regalar, llegaba a tener callos en la oreja. ¡Qué tipos más insistentes y lateros!

Además tengo el derecho de pasar mi proceso de soledad en quietud. Un poeta se debe a la apacibilidad. No tiene por qué soportar los avatares del eterno litigio humano, más cuando se trata de un asunto económico.

Tanta entrevista e invitaciones me tienen hasta la coronilla. Están más preocupados de mi vida privada que de mi literatura. O sea la imagen está por sobre la obra. Lo más terrible es que no puedo desligarme de esa poderosa maquinaria.

También tengo que considerar que en Chile es el país en que más reconocimientos les otorgan a sus artistas. Yo estoy atiborrado de condecoraciones y medallas de

dudoso metal. El otro día no tenía con qué prender la salamandra, vine y recurrí a uno cuantos diplomas y encendí el fuego; uno de ellos fue obsequiado por la universidad de Oxford; el otro venía desde Barcelona, de la mismísima Academia de la Lengua y el otro, el máspreciado de todos, entregado por la Universidad de París.

De verdad no doy abasto para tanta demanda, estoy demasiado sobrecargado, no nací para este mundo tan lleno de banalidades e intereses.

Hubiese preferido ser un poeta anónimo, viviendo en la falda de una montaña. Aprovechado de yerba mate, harina tostada y leña.

El otro día me fotografiaron en la intimidad con la Diamela, cuando paseábamos alrededor de nuestra cabaña. ¡Soy acosado por los paparazzi! A tanto a llegado la cuestión que estoy decidido comprarme una escopeta.

El otro día en una conferencia en el Hotel Sheraton, me trencé a golpes con unos periodistas de Chilevisión; todos querían saber de mi relación con la Diamela. Estos *chinchés* con los micrófonos me golpearon en la cabeza. Ahí sí que me espanté y no tuve de otra que repartir patadas por todos lados, hasta un botellazo le asenté a alguien en la cabeza. ¡Me colmaron esos grandísimos idiotas!, me

sacaron los choritos del canasto.

Eso sí, tuve que comparecer ante el tribunal, donde se armó otra trifulca de los demonios, que hasta el fiscal andaba repartiendo combos a destajo, y el juez tuvo que salir *apretando cachete*.

Pero eso me cansó. Necesito volver al camino, ser un poeta esplendoroso, preocupado del más mínimo detalle. Arraigado como la raíz de acacio y resguardando los actos sublimes.

Ya no quiero fama. Deseo ser un ciudadano común y corriente, vivir de lo básico, no quiero alboroto ni desenfreno. Debo celar por mis congéneres.

#### NOTA DEL EDITOR

Las sátiras de la presente edición fueron grabadas en audio, a partir de lecturas en casa del autor, en la localidad rural de Las Cabras, comuna de Santa María, provincia de San Felipe, durante la primavera del 2009, e invierno del 2010. Fueron transcritas respetando la forma original del autor. Se destacaron con cursivas las palabras propias utilizadas por Víctor Hugo, elementos de la jerga de la zona, localismos, refranes, apodos, y frases usadas con doble sentido, pretendiendo de esa manera resaltar el habla natural en que están circunscritos estos textos de carácter satírico. Se agradece a todas aquellas personas que colaboraron de una u otra manera con la gestión y elaboración de este libro.

Valparaíso, primavera 2010.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| EL FUTBOLISTA . . . . .                    | 5  |
| EL SATÍRICO ES CAREPALO . . . . .          | 11 |
| PUBLICARÉ CON TAPAS DE ORO . . . . .       | 13 |
| CANDIDATO ANÓNIMO . . . . .                | 15 |
| EL VATE . . . . .                          | 19 |
| LA MEDIA MINA . . . . .                    | 23 |
| EL POSTERGADO . . . . .                    | 27 |
| EL ANTIDISCURSO . . . . .                  | 29 |
| SIN DIENTES . . . . .                      | 31 |
| LENGUAJE IMAGINARIO DEL ANÓNIMO . . . . .  | 33 |
| SÁTIRA DEL LOCO . . . . .                  | 39 |
| VISITA DE BUSH . . . . .                   | 47 |
| LA FARÁNDULA . . . . .                     | 53 |
| LEYES DEL HAMBRE . . . . .                 | 57 |
| EL ENFERMO . . . . .                       | 59 |
| DISCURSO DEL CANDIDATO A ALCALDE . . . . . | 61 |
| LOS MAESTROS . . . . .                     | 67 |
| EL POETA Y SU FAMA . . . . .               | 69 |
| NOTA DEL EDITOR . . . . .                  | 73 |

COLOFÓN

**E D I C I O N E S**

Sátiras © Víctor Hugo Saldivar. Este libro se  
confeccionó en Valparaíso, en septiembre  
del año 2010. Para su diseño se  
utilizó la tipografía Adobe  
Garamond Pro  
y Papel  
Bond ahuesado  
para el interior. Se realizaron  
100 ejemplares, encuadrados artesanalmente  
en los Talleres Inubicalistas de Cerro Alegre, Valparaíso.

**I N U B I C A L I S T A S**

