

IDEAS, SÓLO IDEAS:

UN NOCKOUT A LAS LETRAS MAULINAS

Sobre Persistencia de la imagen, de Hugo Villar

José Luis Muñoz

*“Vi caer las escenas del siglo XX,
Cuando la palabra gritó su sin nombre,
Y dio paso a la modernidad”*
Pablo de Rokha, en *“Los Gemidos” (1922)*

Una hoja pasa rodando con sangre queriendo limpiar el vestuario y el crimen imperfecto. Pistola Taurus 60 milímetros doble cañón. Un actor cae desde lejos medio muerto hablando códigos propios y ajenos, un punketa lo recoge apitillado hasta el cogote, le ofrece de su petaca maravillosa, un líquido fino pero robustecido; aparece encima de ellos un loco de yoki dando instrucciones a diestra y siniestra, cuyas venas de la frente y el cuello parecen prietas cocidas bien aliñadas y mortales. Otro, más jetón, exige boletas de honorarios, hace unos años se agarró a la tía Carlina en el Bim-Bam-Bum, pero alega y sigue alegando porque no le sirve su tarjeta de débito y debe pagar las piscoas, es malo si como actor secundario, total, las cintas tienen su post edición y salva caleta.

Hugo César, al fondo de una calle de cine porno, habla con dos maniqués, les cuenta muy a gusto que sacó un texto heterogéneo, lleno de ideas, hablantes líricos subordinados, narradores sapos y actores que

mueven las PYMES de las películas (o pareciera). Sabe que es una apuesta tanto personal como de su editorial adscrita. La música Punk Rock lo llena de éxtasis, así como *“Chicholina, yo te quiero, yo te amo, yo te adoro porque eres cochina”*, o sus Sex Pistol o sus The Clash de aguante que son carta segura a la hora de cabecear y ponerse cuático, con las cervezas bálticas y las cadenas y los candados en el cuerpo, pero hay un discurso y una forma ideológica válida e incuestionable, porque Hugo César leyó a Nietzsche, Kierkegaard, Dostoievski, Joyce, Lyotard, Kafka, Camus y les hace el medio mamón (paradojalmente) sirviéndose desde lo empírico, taxativo e irrefutablemente, eso sí, la lógica matemática descansa en sus personajes: $2+2=5$ y sin precedente quedó el mundo pitagórico.

En su texto, que nos invita a un cachuchazo bien puesto, me detengo en *“Un monólogo perdido en un poema”* (pág. 19), donde a luz de diablo aparecen términos pareados, ilustrando entre ellos, un tal Schopenhauer, la 10 oriente, las prostitutas, las flores rotas, los mendigos, *“se relamen las mentiras”* (subráyese este último verso-sentencia que aporta una carga semántica y semanticuática, interesante unirlo con todos los que se mencionan en el poema, cabe señalar.)

Hay más aún en *“Guiones perdidos, bonus track”* (pág. 27) que sugiere un conjunto de textos dispares que van desde el recorrido típico del Balneario Río Claro (antípoda no perdonada del río Calle-Calle) hasta fijar los años en la década de los 60, la fotografía, el pixel, las lanchas, las lauchas, los caballos, etc, hacen sumergir, en definitiva, al lector en las

aguas de la ribera ex balneario río Claro, identidad prolija y representativa, podría pensarse del maulino, incluso cuando se escucha en el mismo contexto-escena-local a un agitado Ranguerito que sube y baja de la tabla, pero no del tablón. La feria de las pulgas, el tránsito de compra y venta y sus calaveras ofreciendo dipironas, antiácidos, Ibuprofenos, clonazepam y benzodiazepinas sin escrúpulos; artículos de ortopedia, neumáticos lisos, baterías oxidadas y herramientas amorfas (new art, post art, neo vanguardia plus-plus), entre otras cosas, se ofrecen y se clandestean sin tapujos. Más relatos cortos, abiertos, verosímiles, otros actores abatidos, rajados, incertidumbre hecho pedazos, muertes sin o con resolver, atrapados, embutidos, objetos perdidos, lenguajes técnicos del cine y almas que pululan sin explicación aparente hacen, sin duda, de *“La persistencia de la imagen”*, Ediciones Inubicalistas, 2021, un texto narrativo y poético para volver tres veces en la lectura, en la hermenéutica, en el simbolismo humano y desgarrador, en una cinta VHS que se rebobina y se regraba apostando, ante todo, que hoy nace el mejor combo en el hocico y, por qué no, *el nockout a las letras maulinas* que espera crucificar y crucificarse.

José Luis Muñoz
Profesor y poeta

Talca, 04 – 11- 2021