

“La Persistencia de la Imagen”

Nuevo Libro de Hugo Villar

Rodolfo De los Reyes Recabarren
Periodista y escritor

Diario La prensa de Curicó

Hugo Villar Urrutia es tal vez uno de los pocos escritores que realizan una interesante mezcla entre literatura y cine, en la región del Maule y tal vez en Chile. Con dos libros de poesía y cuentos a su haber; “Extramuros” (2015) y “El Impostor” (2016); “La Persistencia de la Imagen” (2021) es su tercer libro, un libro pletórico en relatos alusivos al séptimo arte. Sin embargo debemos mencionar que nuestro escritor y artista visual, posee varias obras de video y cine que nos dan cuenta de su dimensión. Encontramos los video arte “Talca On The Road” (2015) y “El Sonido de la Furia”(2019), junto a los documentales “Sota” (2016) y “Sonrisas de Paz”(2017). Se suma su memorable incursión como actor y co director del films de acción “Los Culpables” (2017) junto al cineasta Vito García Viedma. Como si todo ello fuera poco ha participado como actor, en diversas películas, cortometrajes y videos, entre ellos “Cintas Snuff” (2019) y creó el programa de entrevistas televisadas a escritores maulinos “Animales Literarios”(2018), que difundió a los nuevos valores de las letras locales.

En el plano escritural, Hugo Villar ha fulgurado como un potente poeta, que entrelaza textos en formato poético clásico junto al relato y la narración, conjugándose las formas de manera novedosa, lúdica e imaginativa. La poesía de Villar, es fuerte, profunda y ruda. Con fuertes atisbos rokheanos, elabora un verso que se torna universal y penetrante. Su relato es sencillo, directo, entendible pero no ajeno a las metáforas y al lirismo urbano.

“La Persistencia de la Imagen” es un libro ameno, de relatos que por de pronto parecen prosa poética, con imágenes de alta intensidad y situaciones cotidianas e imaginarias, que atrapan al lector, con sus historias, permanente alusión al cine, a ese prodigio del siglo XX, cuyas imágenes han sido espejo de la humanidad en todos sus tiempos. Hay laboriosidad, talento, e ingenio en los relatos. Por de pronto, hay textos cuya continuidad quedaran a la libre imaginación del lector. También guiones y esbozos de películas imaginarias, porque el relato va directamente ligado a las imágenes, a esa visualización misteriosa de la vida. No obstante hay todo un bagaje cultural cinematográfico como soporte de esta escritura, que no parte de cero, parte del mosaico de fragmentos de películas, historias y elencos, actores y sucesos, plasmados para la eternidad en el séptimo arte y que Villar sabe utilizar como soporte esencial.

Esperamos prontamente presentar este libro en la ciudad de Curicó, para que conozcamos y podamos disfrutar del libro “La Persistencia de la Imagen” de Hugo Villar Urrutia, un libro muy interesante.