

## ALEMANIA. BREVES APUNTES PARA UNA HISTORIA<sup>1</sup>

Martín Ríos, Inubicalistas, 2021, 67 pp.

El presente libro no debe ser recepcionado desde la historiografía, no ofrece a los historiadores ninguna novedad acerca del objeto y período de los que trata (la Alemania de la segunda mitad del siglo XIX). No es ese su objetivo. Se trata en cambio de un libro cuya utilidad se encuentra del lado de lo que usualmente se denomina “definición del contexto”. “Este período imperial guillermino determinará las condiciones de desarrollo social, cultural y político de la cultura alemana a los que Benjamin se vio expuesto en su infancia”, “La inquietud de esos años, y lo que larvaria-mente se estaba gestando, hizo a Nietzsche meditar profundamente sobre las cuestiones de su época” (p. 66). Ambos son, sin lugar a dudas, unos de los autores más citados en el pensamiento contemporáneo tanto para dar cuenta de los rasgos problemáticos de la modernidad, como para pensar los fenómenos en curso en que nos hallamos inmersos, por lo cual el llamado de atención sobre una mejor comprensión de sus formulaciones teóricas (que es como entendemos el origen de este breve libro) es del todo justa.

El texto se divide en tres partes, que corresponden a las “dimensiones fundamentales” que el autor define: El imaginario poético-matafísico, la economía y la *Zollverein*, y la política de la guerra de unificación. La articulación de estas tres dimensiones permite cimentar un relato explicativo de cómo Alemania llegó a ser aquello que pudieron experimentar pensadores como los arriba citados. El autor sostiene que el imaginario alemán fue gestado principalmente en la universidad, espacio en donde se habrían difundido tanto los poetas románticos como posteriormente el idealismo, proyectando el mito de la “nueva Grecia” hasta el conocido postulado del rol de Alemania como conductora del destino de la humanidad. Con todo, era este un modo de compensar “de manera espiritual” lo que a principios de siglo se había perdido en términos materiales. A mediados de siglo Alemania toma el repunte económico de la mano de la hegemonía prusiana y la organización de la unidad aduanera, o

---

<sup>1</sup> Publicado originalmente en *Le Monde Diplomatique* mayo 2021.

*Zollverein*, que da paso a un desarrollo tecnológico y poderío militar que hace que Prusia se imponga definitivamente, con Bismarck, en el proceso de unificación hacia 1871.

Es, por sobre todo, como ya se ha indicado, un libro útil. Sin embargo, la cuestión del “contexto” no está desprovista de problemas: en su nivel más evidente es un discurso que suele ofrecerse como imparcial y objetivo, mientras que en su formulación más compleja el problema nos devuelve a las discusiones acerca del lugar del referente en historiografía. Y no obstante habría que tener presente lo indicado por Walia Shelley (en *Edward Said y la historiografía*): pese al impacto del narrativismo, en literatura se sigue recurriendo a los libros de historia para delinear el contexto de una obra.

Pablo Aravena Núñez



## Alemania

### Breves apuntes para una historia

Martín Ríos  
Ediciones Inubicalistas, 2021, 67 pp.

El presente libro no debe ser recepcionado desde la historiografía, no ofrece a los historiadores ninguna novedad acerca del objeto y período de los que trata (la Alemania de la segunda mitad del siglo XIX). No es ese su objetivo. Se trata en cambio de un libro cuya utilidad se encuentra del lado de lo que usualmente se denomina "definición del contexto", "Este período imperial guillermino determinará las condiciones de desarrollo social, cultural y político de la cultura alemana a los que Benjamín se vio expuesto en su infancia", "La inquietud de esos años, y lo que larvariamente se estaba gestando, hizo a Nietzsche meditar profundamente sobre las cuestiones de su época" (p. 66). Ambos son, sin lugar a dudas, unos de los autores más citados en el pensamiento contemporáneo tanto para dar cuenta de los rasgos problemáticos de la modernidad, como para pensar los fenómenos en curso en que nos hallamos inmersos, por lo cual el llamado de atención sobre una mejor comprensión de sus formulaciones teóricas (que es como entendemos el origen de este breve libro) es del todo justa.

El texto se divide en tres partes, que corresponden a las "dimensiones fundamentales" que el autor define. El imaginario poético-matufísico, la economía y la Zollverein, y la política de la guerra de unificación. La articulación de estas tres dimensiones permite cimentar un relato explicativo de cómo Alemania llegó a ser aquello que pudieron experimentar pensadores como los arriba citados. El autor sostiene que el imaginario alemán fue gestado principalmente en la universidad, espacio en donde se habrían difundido tanto los poemas románticos como posteriormente el idealismo, proyectando el mito de la "nueva Grecia" hasta el conocido postulado del rol de Alemania como conductora del destino de la humanidad. Con todo, era este un modo de compensar "de manera espiritual" lo que a principios de siglo se había perdido en términos materiales. A mediados de siglo Alemania toma el repunte económico de la mano de la hegemonía prusiana y la organización de la unidad aduanera, o Zollverein, que da paso a un desarrollo tecnológico y poderío militar que hace que Prusia se imponga definitivamente, con Bismarck, en el proceso de unificación hacia 1871.

Es, por sobre todo, como ya se ha indicado, un libro útil. Sin embargo, la cuestión del "contexto" no está desprovista de problemas: en su nivel más evidente es un discurso que suele ofrecerse como imparcial y objetivo, mientras que en su formulación más compleja el problema nos devuelve a las discusiones acerca del lugar del referente en historiografía. Y no obstante habría que tener presente lo indicado por Walla Shelley (en *Edward Said y la historiografía*): pese al impacto del narrativismo, en literatura se sigue recurriendo a los libros de historia para delinear el contexto de una obra. ♦

**Pablo Aravena Núñez**