

“Martín Cerda: Fragmentos de un Mapa Escritural”, de Ismael Gavilán

Por Rodolfo de los Reyes Recabarren

Martín Cerda es un ensayista de fuste, a pesar de su no extensa existencia, alcanzó a publicar algunos libros reveladores, básicamente en el ensayo y la crítica literaria. Géneros que se han impuesto, con consabidas dificultades, dado que a los escritores les gusta ser alabados pero no criticados, decía un autor del cuál no quiero acordarme. Pues bien, para nuestra satisfacción el ensayo y la crítica literaria, cuentan con lectores, estudiosos y con la secreta curiosidad de los literatos. El nombre de Martín Cerda se inscribe en la galería en que aparecen críticos y ensayistas como: Ricardo Latcham, Luis Oyarzún, entre otros. Lo bueno de este trabajo, que el crítico y ensayista es motivo de un ensayo, éste que nos presenta Ismael Gavilán, de forma didáctica, sencilla y sin mayores pretensiones que el de analizar la obra ensayística de esta figura que de tempranos momentos comprendió la importancia y trascendencia del ensayo, como un género literario que fortalece el pensamiento, el debate, la apreciación estética e histórica y que permite el diálogo intercultural de la disciplina literaria. Por otra parte observamos las matrices y los pensadores inspiradores de Cerda, los filósofos e intelectuales que le dieron las herramientas y valorizaciones para sus futuras disquisiciones, en un medio, donde la crítica y el ensayo literario, no encuentra tantos nichos, pero que por aquellos años, los periódicos otorgaban con toda facilidad ante una masa lectora crítica e informada. Lo más destacable de este libro, que su lectura se hace, fácil, amena, sencilla, sin alambicaciones y pleonasmos exagerados, y eso se agradece.