

Voces en pugna

Por Christian Rodríguez

Si la analogía más clásica del poema es la música, y la de la novela es la arquitectura, la del cuento es la artesanía; el cuento como artefacto de pequeñas conexiones verbales que funcionan en una continuidad aparente, provocando cierto efecto en el lector. Pero el cuento como totalidad también es una serie de decisiones respecto a sus temas, sus nudos y sus momentos críticos, y que definen su decálogo; su marca original.

La Lámpara de Kafka & Otros Cuentos es un libro que demuestra un dominio poco común de la artesanía del género, y donde la búsqueda de un lugar en la literatura se hace mediante el ensayo de distintas estructuras de cuento muy reconocibles, y haciendo referencias a grandes autores como Dante, Homero, Shakespeare, o Chéjov, pero aplicadas a historias con personajes grises y desapercibidos. Esta tensión por resolver la enorme distancia entre el mundo provinciano y el mundo literario es uno de los pocos rasgos que se perciben de principio a fin, puesto que el libro es extremadamente diverso en sus temas y mundos.

Las influencias de cada cuento están muy marcadas y cambian drásticamente de uno a otro, dando la impresión de que estamos ante un ejercicio de estilo. Perro (la historia de un joven que termina siendo la mascota de la mujer que ama) acontece en un mundo irrealista, sexualmente conflictivo y reprimido, como el de Mario Levrero. La Lámpara de Kafka (la extensa historia de la lámpara que termina iluminando su escritorio) tiene rasgos evidentes de un Vila-Matas más libre y visceral. Mientras que Belisario Vildósola (la biografía de un escritor de provincia que pudo haber ganado el Nobel) utiliza técnicas similares a las de Roberto Bolaño (enumeraciones de fechas, viajes, y obras).

La Lámpara de Kafka & Otros Cuentos es un despliegue de virtuosismo y soltura en un género donde otros están de paso. Lo único que le falta a Luís Herrera es acotar su mundo y elegir sus armas, fijar cuáles son sus lugares y obsesiones. En otras palabras; hacer su apuesta.